



وفاء نقاته صبيان رهيبه ! وشنت قوات الامبياطى المغولية هجومها على الصينيين المشركين .



انظروا هناك !  
سيهرب «شايخ» !



و حاول «شايخ» التخلص ، غير عابثه إلا  
بانقاذ حياته ....



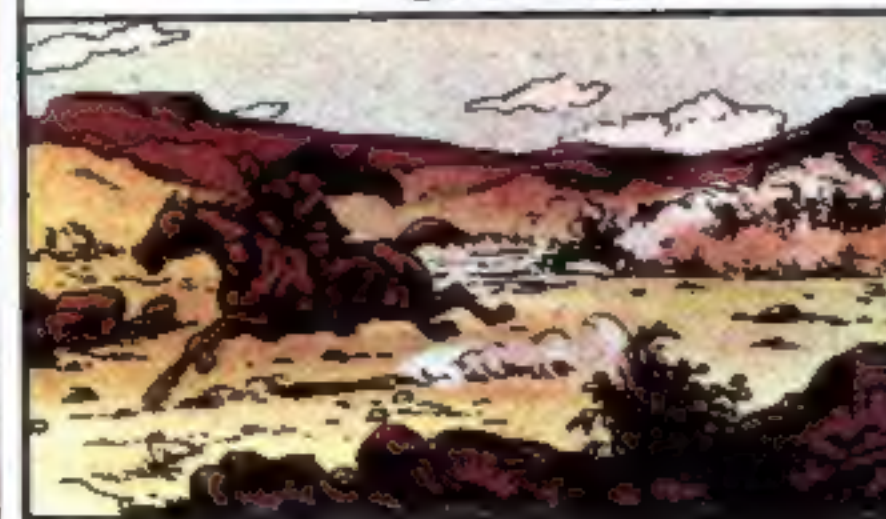
لقد منعنا !



ليقت كل هؤلاء  
الاعبياء ! اللهم  
أنه أخونتي !



انتهر «شايخ» فرصة الاضطراب ليعام نفسه  
من القتال ...



وبالفعل ، بينما كان الرجال يتأفكون  
الواحد تلو الآخر ....



# عودة كورانتان



وبالفعل كان يقولون يملأون قسطنطين...



انظروا! لقد انقروا! لقد انقروا!



ولهم "شايخ" بأقصى سرعة....



وبعد قليل...

لا جدوى من الإصرار نحن لن نقتل عليه!



فادروا الحاق به...



وتبين بعضهم فرار "شايخ" متأخراً....



وفي صباح اليوم التالي...

ما أعطيك هذا إنزى مقابل مديونك لبالية. مادانه غيبك يا سيدي



وقبل التوقف لأخذ قسط من النوم، أشر "شايخ" على سبيل المصير، الاستمرار في الطريق حتى يتجاوزوا من الليل....









# ليل أوربان

في طرد "شيدانج" في مكان ما بالصارة الآسيوية:









# ليك أوريان



كل التواكل ومطابقة! لا بد أن  
أعرف أين بعثت تور - آه - على  
قبل لهذه الرحلة وأعلى الأكل  
على هذه بالذات ..



بالقريب لن يكون من عمل دراسة كاملة بهذه  
المعدات السابقة ، لكن ربما أكتفي بدراسة أدلة  
التوصل إلى ..



لهذا مستحيل! لا بد أنني  
أهمل! لا يمكن أن يكون  
لهذا وجود!



الحكاية... لا، لا تذهب يا سيد مارك... قرية  
الرجال الفقراء... وأرى لشعبي إشتوي  
هناك... هناك يقيم اثنين الفاري  
الحراة...!



تور - آه... لقد عرفت جميعاً أنك من أهل  
أن تحضر لي هذه الإحصاءات وليس أفضى لك  
هنا... لك يمكنك أن تتكلم؟... أين كانت؟  
مكان يا سيد مارك... أعرف مكانها...



كيف حاله؟  
للأسف! أفضى أن يكون قد وصل  
شأناً يا سيد مارك... لقد فقدت كمية  
كبيرة من الدم...



يجب أن أذهب إلى أقرب مركز على  
الفر... ومن هناك سأبذل لرجل  
الوحيد الذي يمكن أن يقدمني  
وتتصرف...



"طوباً يا سيد مارك! عليك أن  
مهمة رفع لمعسكر عليك أن  
تضع للرجال أحد ركبهم ، وتفضل  
الإجراءات اللازمة لأسرة تور...  
يا أبا أهل على الفور...!



لم يعد في استطاعته  
أن يتكلم يا سيد مارك...  
اثنين إنازي!



وفي اليوم التالي:  
دكتور كالا:  
برقية لك يا سيد مارك!



نفس برقية لأوريان... عاجلة!  
موجهة للدكتور كالا... تور وكريستال  
لأنه عمل معروف، ولهذا العنوان  
يكفي...







# لیک اورین





# سفن آي. ثانت ثانت

## يلتقيان في مسابقة كبرى



● مسجد الجيوشي : يقع على حافة جبل المقطم ، أمر ببنائه الوزير أمير الجيوش بدر الجمالي سنة ٤٧٨ هـ ( ١٠٨٥ م ) ، وهو يشتمل على مقبرة ، وكان أول مسجد بني بالحجر بالقاهرة .

● الجامع الأزهر : شرع في بناء الأزهر في اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٣٥٩ هـ ( أبريل ٩٧٠ م ) ، وفتح للصلاة يوم الجمعة السابع من شهر رمضان سنة ٣٦١ هـ ( يوليو ٩٧٢ م ) . ويعتبر الأزهر أقدم أثر باق للدولة الفاطمية في مصر . وقد أدخلت على الأزهر إصلاحات كثيرة حتى أصبحت مساحته الآن حوالي ١٢ ألف متر مربع .

● جامع أحمد بن طولون : لما كثرت أبناع ابن طولون ، وضاق بهم جامع العسكر التمسوا أن يشيد لهم جامعاً آخر ، فاحتفل بوضع أساسه عام ٢٦٥ هـ ( ٨٧٩ م ) ، وانتهى تشييده بعد عامين . ويقع مسجد ابن طولون على مساحة قدرها ستة أفدنة ونصف ، وهو أكبر مساجد مصر .



سفن آي - وشركة القاهرة للمرطبات والصناعة (ش.م.م.)  
١ - مصنع التعبئة :

• تصنع « السفن آي » من خمسة عناصر أساسية طبيعية هي :  
الماء - السكر - حامض الليمون - سترات الصودا - زيوت الليمون ( واللايم ) .

• تجري دورياً المراقبة الصارمة للنوعية والفحوص على إنتاج « مركز السفن آي » . وتلزم معي « سفن آي » بالقيّد بالمقاييس الموضوعه .

• ترسل عينات أسبوعية وشهرية إلى معامل تحليل الشركة في الخارج ، لضمان الالتزام بالجودة والنقاوة .

• هناك معمل حديث للتحليل داخل المصنع ، لمراقبة جودة الإنتاج طوال ٢٤ ساعة .



العدد ٨  
السنة الثامنة

# ثلاث شبان

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ١٧ سنة





# لقطة



هولندا والأرجنتين في كأس العالم ...

## رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
والدول العربية: الشركة العربية للطبوعات - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان  
للإعلانات: المركز العربي الدولي للإعلام ٨٢، شارع نجات علي - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

ج.م.ع	٤٠٠	١٥٠	مليماً	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	١٥٠	قرشاً	قطر	٣٠٠	فلس
موريا	٤٠٠	٤٠٠	قرشاً	دب	٣	درهم
الأردن	١٥٠	١٥٠	فلساً	أبوظبي	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

## ثانثان



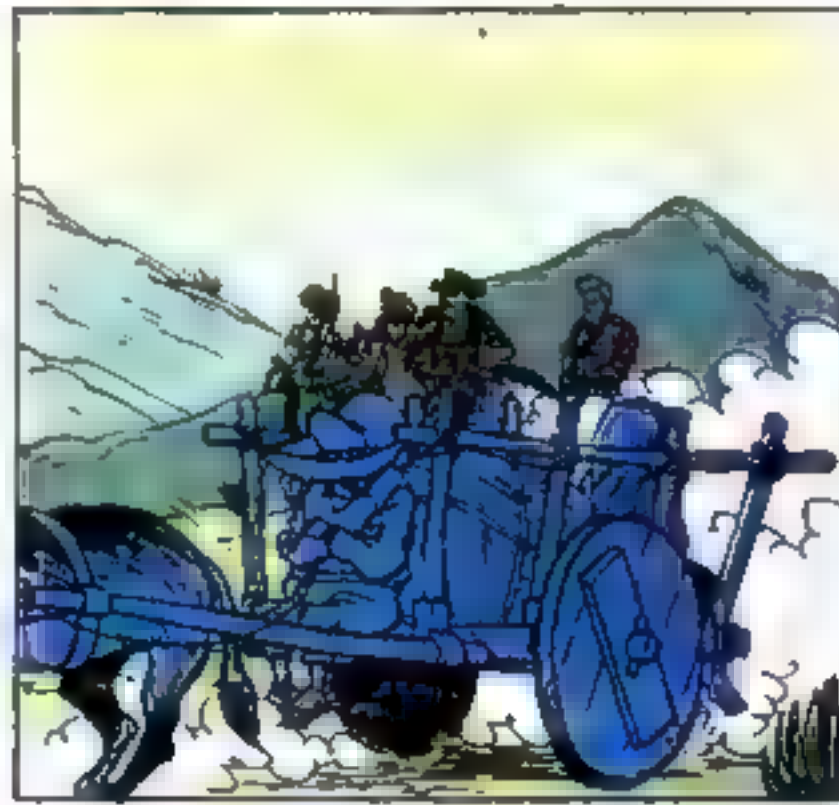
1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف



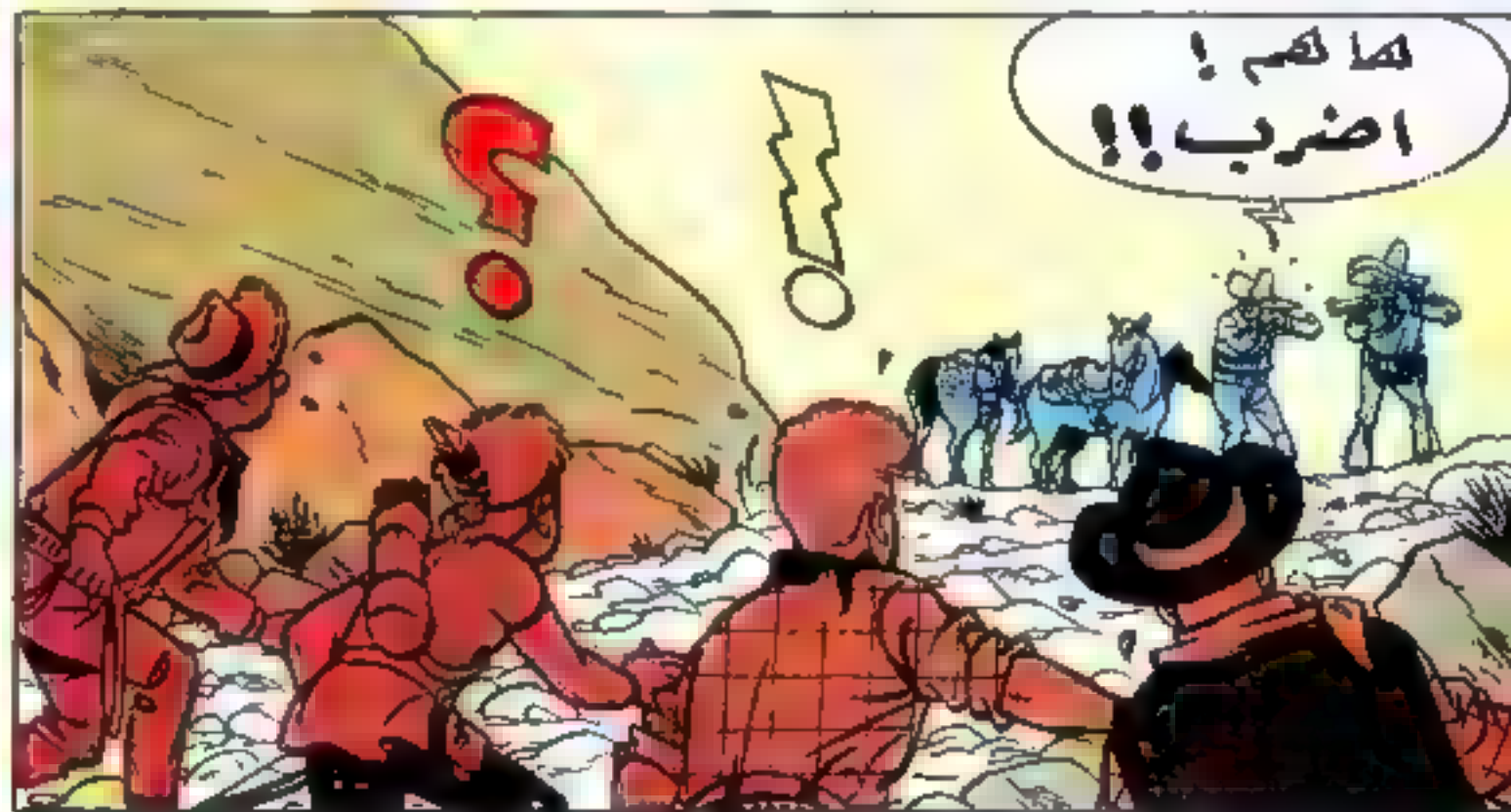
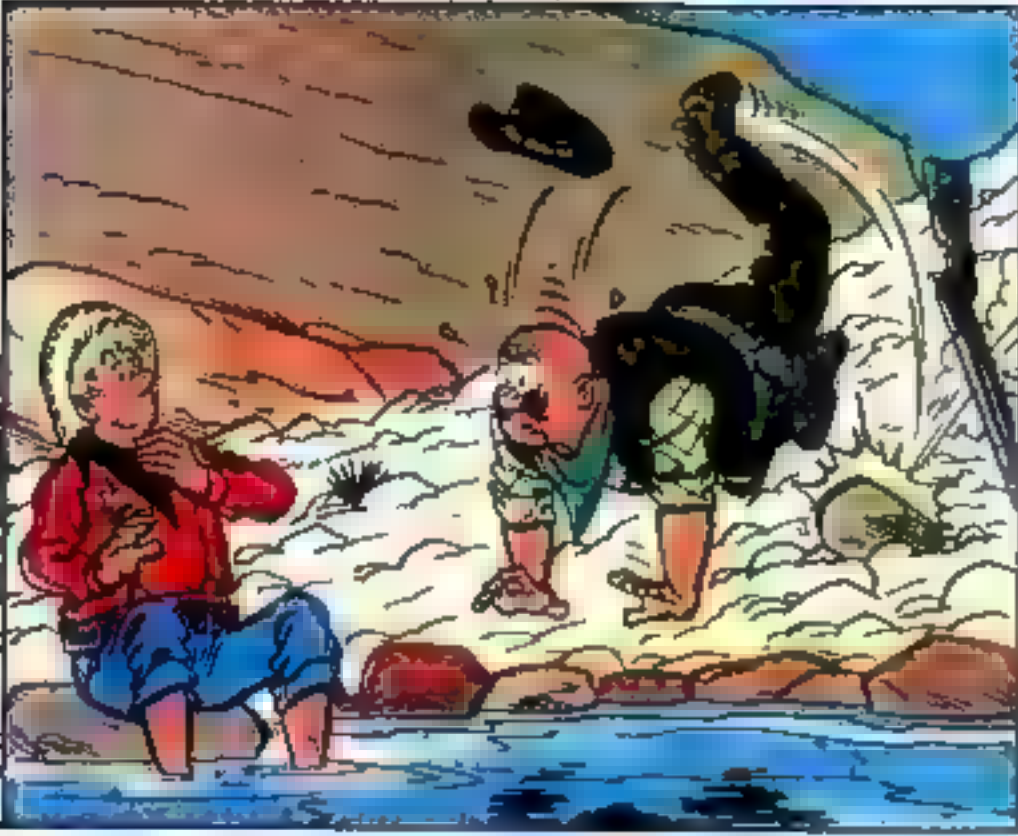
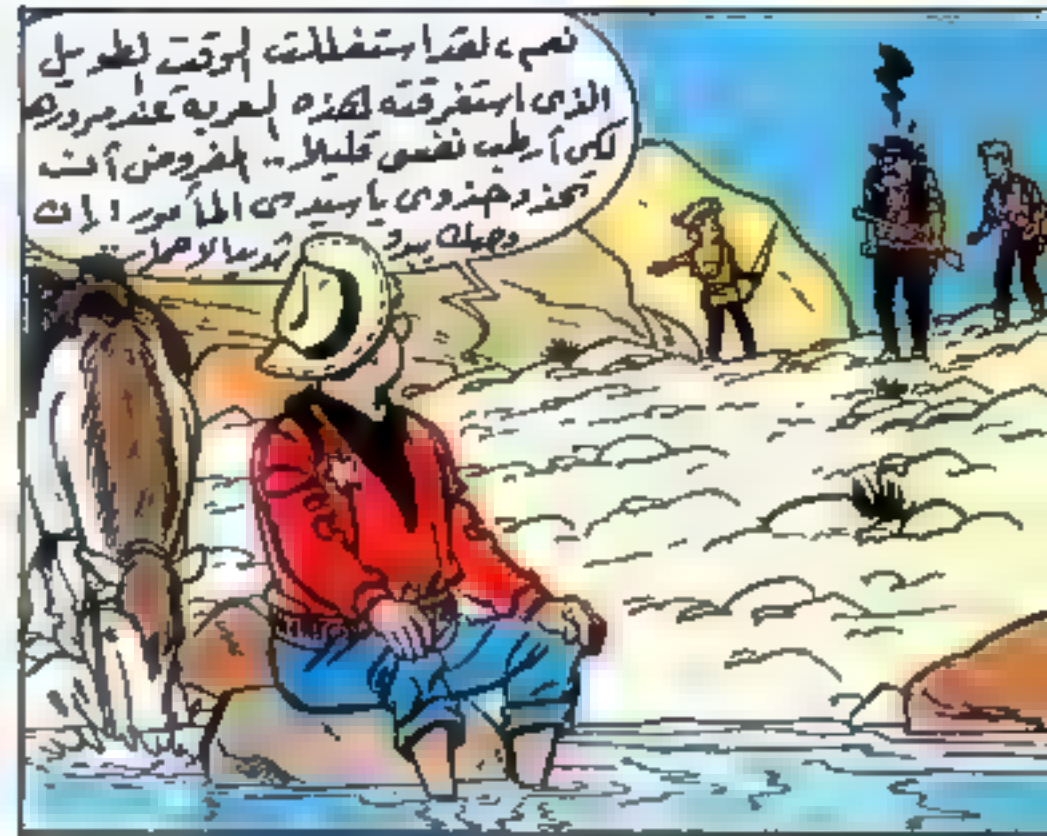
# كيد أوردين

اتفق أن « كيد » هو الشخص الوحيد الذي رأى وجه المجرم « إلتزو » عاريا . وكان عليه أن يذهب إلى « سانتا تورييتا » للإدلاء بشهادته وفي الطريق ....

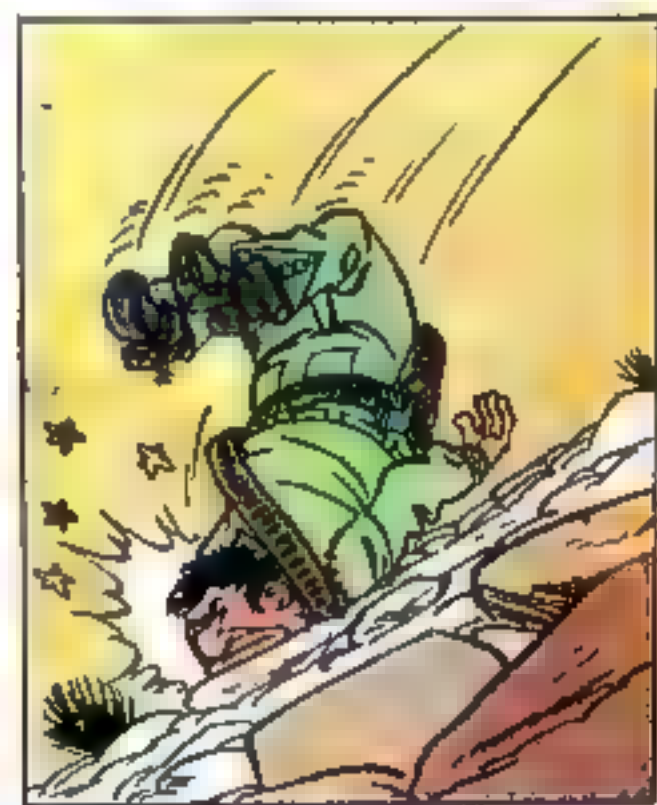
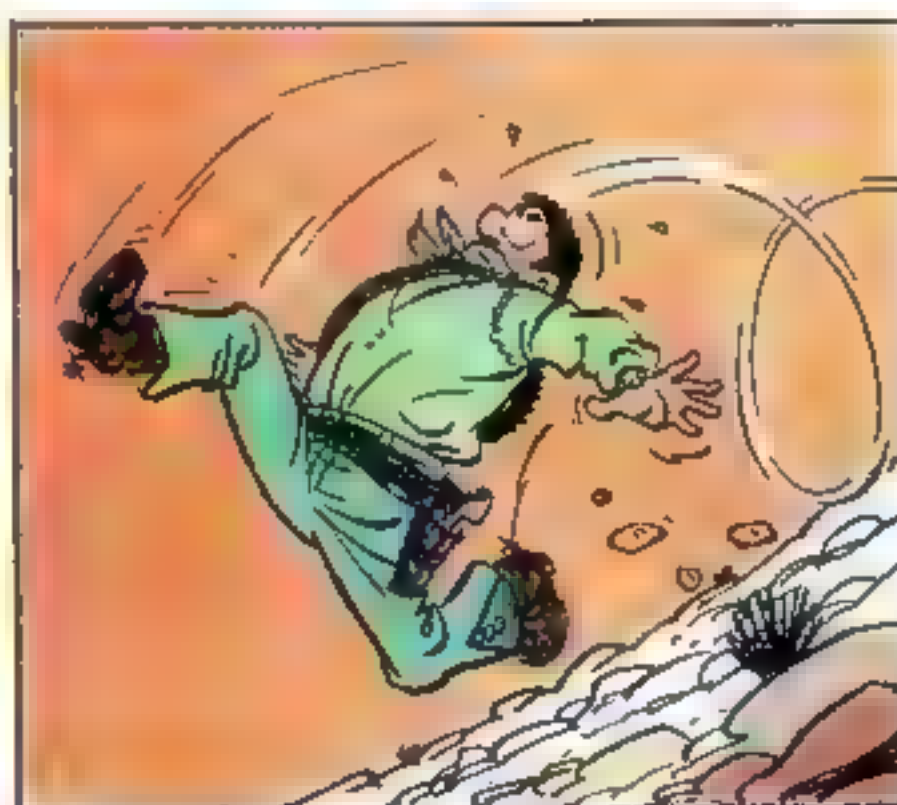
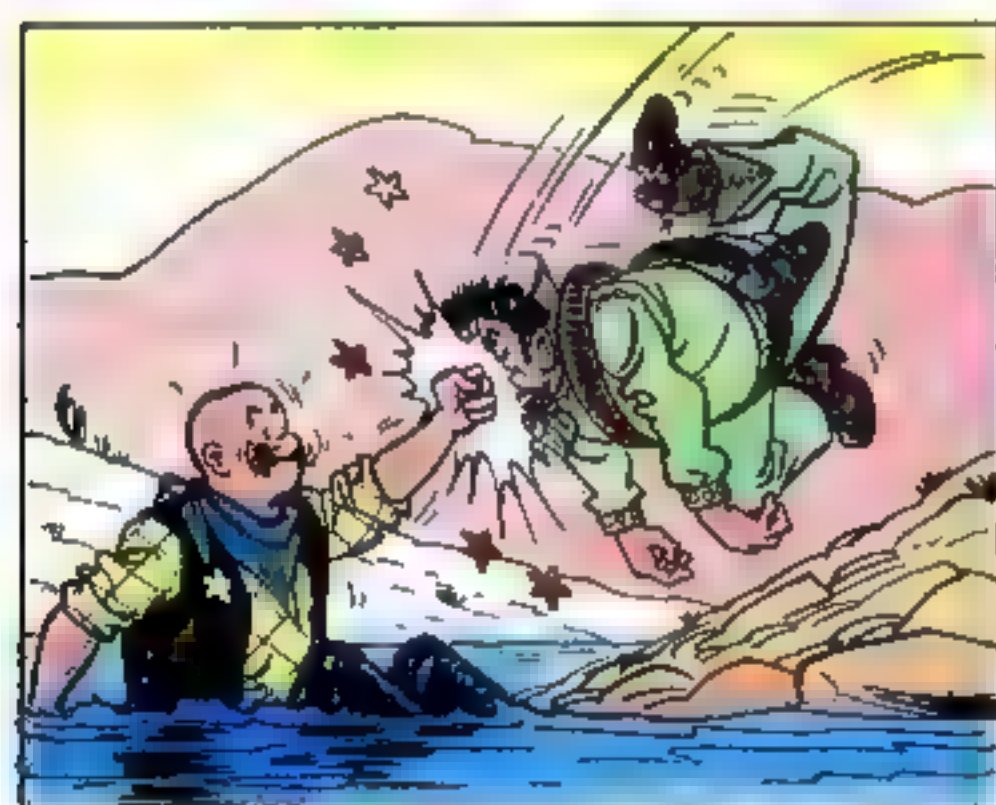




# كيد أوردين









# كيد أوردين









# مغامرات جونيور

فوجي « القراصنة » الثلاثة باثنين من الأشرار على الجزيرة ، وقد احتفظا بصدقهم « جونيور » رهينة ، مقابل جهاز راديو قرائن ستور .



إن تورتيين "مثال أصبي لكناخ. لقد  
شخص أنه يعرف واحدًا من أجهزة الراديو  
التي يمتلكها...!



وبعد... يا دى.. هول؟  
بصراحة!



أوه، لقد انتقم لنفسك! لقد جرت ضريبة كثيرة إلى  
أنفك، حتى إذا أردت أن ته تقيله على وجهتيه..



وهرت أنه من الأسرع، أن تديره من الخلف!..!



من الخلف! ها! ها! ها! تبال لك يا دى.. هول! هذه أطرف كنة! ها! ها!..!



إن لهذا لا يضحكني! أولًا لك لم أفهم مغزاه، ثانيًا، لأن "جونيور" مازال أسيرًا ونحن لم نعتز على الفدية بعد!..!



يجب أن نعتز على هول!..!



ما أعجبك يا أض! الست آلة لإنتاج الكيك! كل شيء له حدود. حقًا إنك عجب! ثم كيف يمكن أن تحمل مجرد فكرة مكان راديو ترائن ستور؟..!



أعنت! ها! قد وجدتها!!..!



استعاف! يا شرع لكما فكرة "بونبون".



ها! ها! ها! مدلهش! ولكل.. لكل نطن أن لمسا لة متنجح!..!



أفخرنا أيها القراصنة، عندي شعور بأن أصدقائك قد ألهاموك!..!



## A cartoon illustration of a young boy with brown hair, wearing a red long-sleeved shirt. He is holding a large, dark sword high above his head with his right hand. In his left hand, he holds a large, round, blue shield. The background is a solid yellow color. The entire illustration is enclosed within a black rectangular border.

A series of 10 small circular images showing the progression of a cell cycle from a single cell to multiple cells.





# مغامرات چونیور



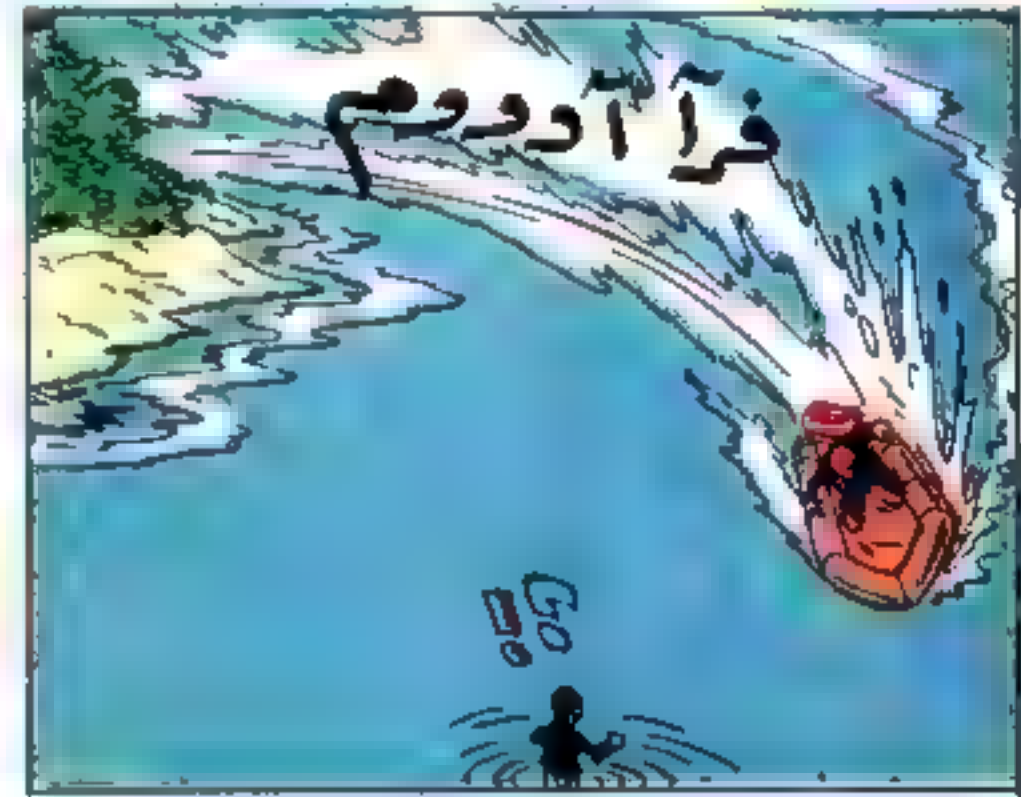
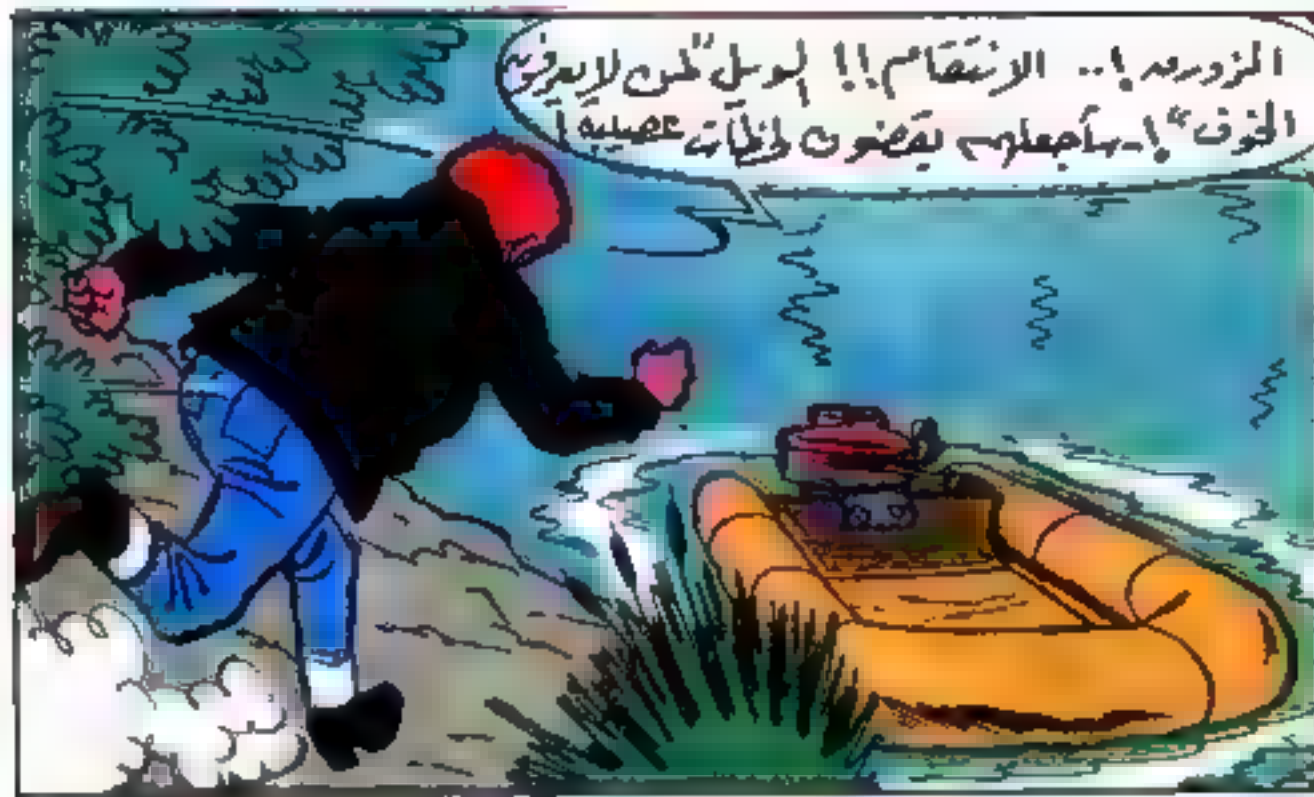


# ملوك القراصنة



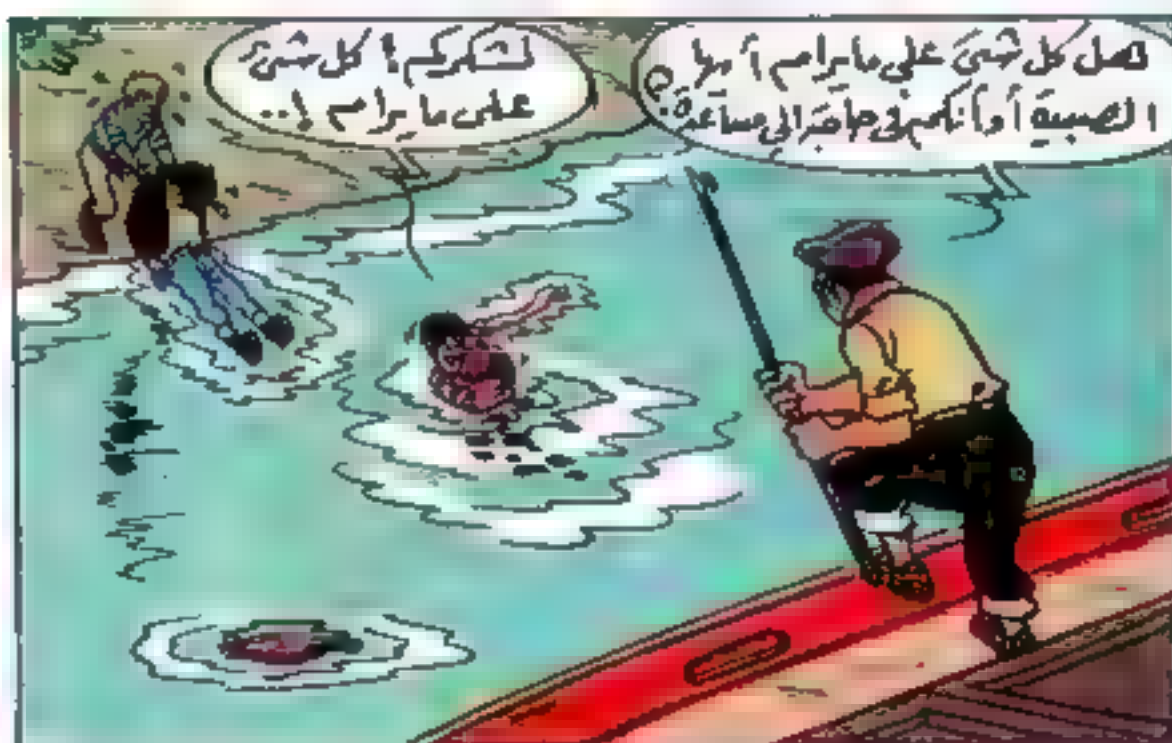
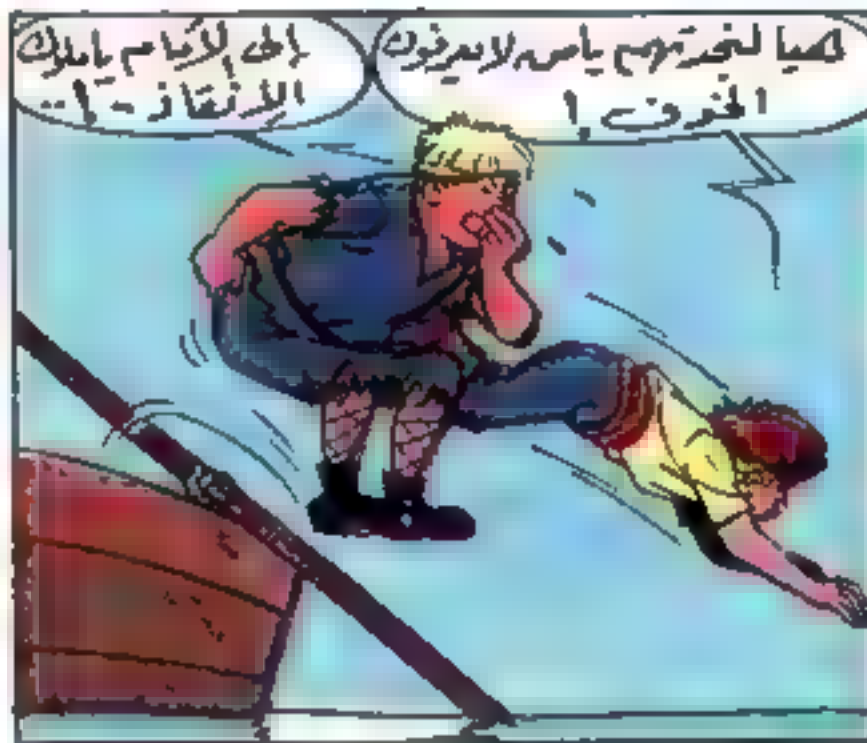


# مغامرات جونيور





# ملوك القراصنة



النهاية

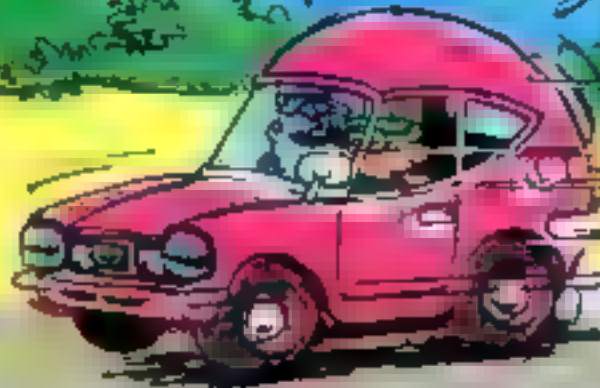




هل أنت مريض يا "تاكاتا" حتى تقود السيارة بهذه السرعة الجنونية؟ أنت يا من تهبط في القرية  
العاجل قائل كولو نيل!!

أيتها السائق المحرص،  
الرجاء زيادة السرعة  
إلى أكثر من ١٨٠ كم  
في الساعة!

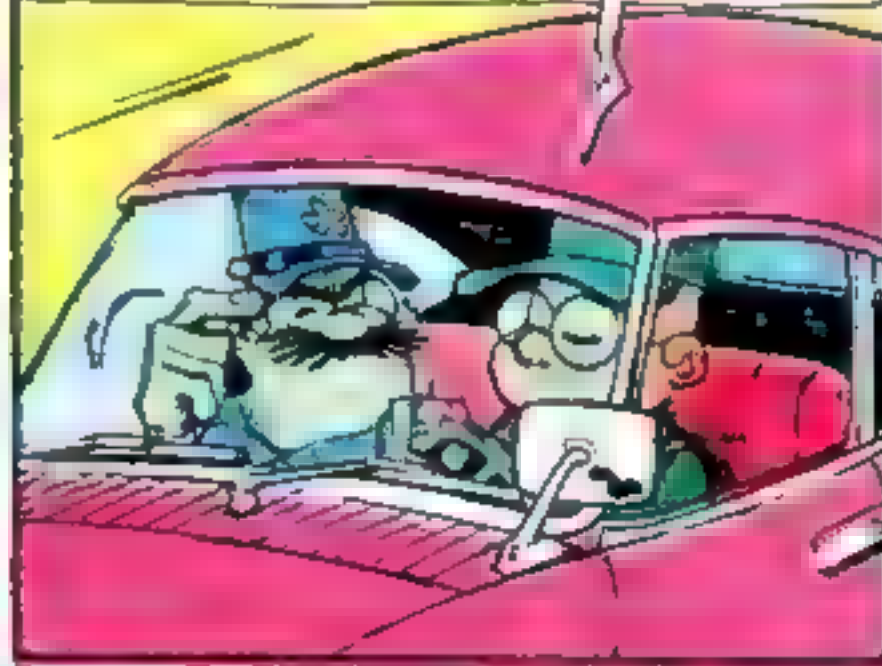
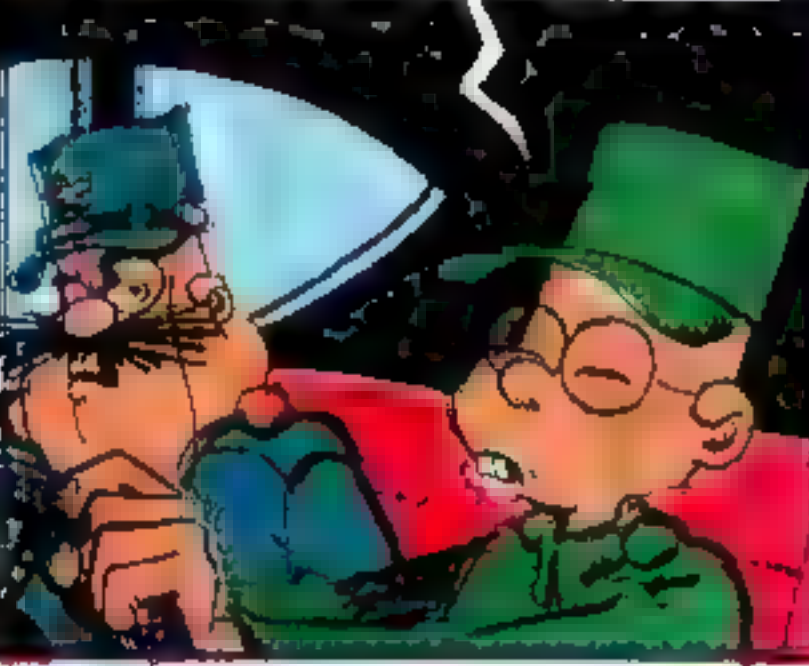
انتهى أبنع تليمان المرور يا سيد كولو نيل!



المحرم واجب في هذه الأحوال!! هنا!  
لقد بلغت سرعة ٥٠٠!! أخيراً.

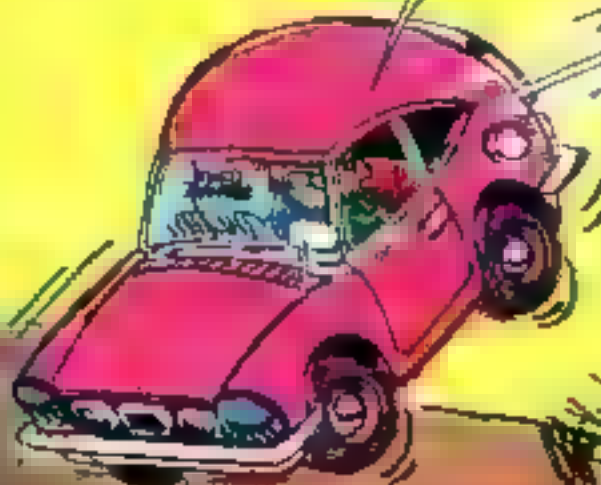
ومن أهل مزيد من الأمان، اشتدك إلى ٣٠٠ كم/ساعة  
ما أنقذ على نظم البنزين حتى النهاية.

هنا!  
استمر في زيادة السرعة، لقد أمر  
بجب أنه يطاع الأبد أنه  
يبلغ سرعتك ١٩٥ كم/ساعة!



لجد لمهندسينا لمقتصدون. لقد هذا هم تفكيرهم الجهنمي إلى  
أن يحملوا هذه، ذات إن تكلفة بسيطة. مكان تكبير في إقصية  
البا لظلة التكاليف!!!

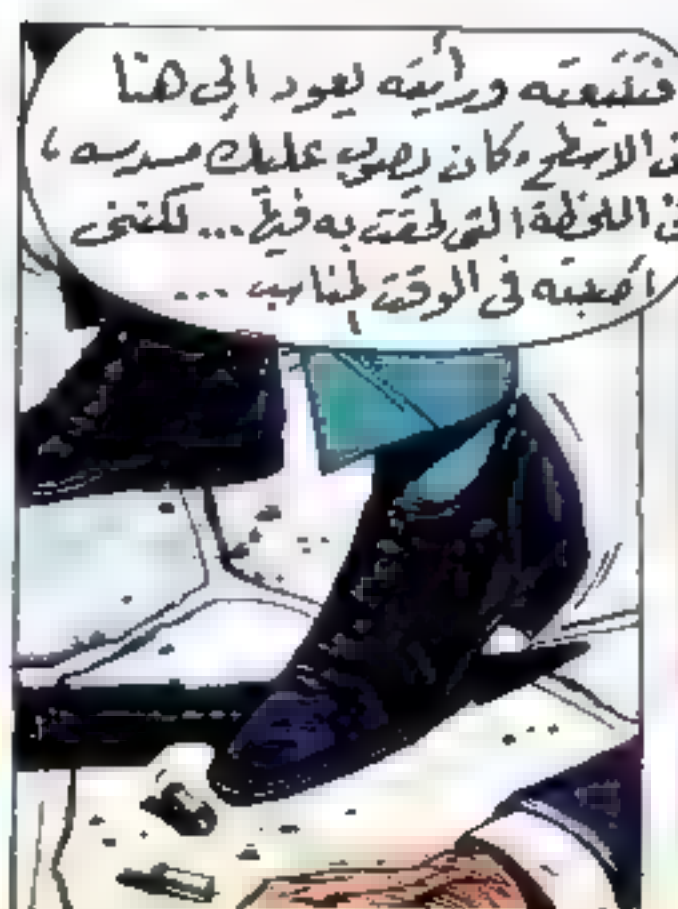
فروم  
فروم  
فروم



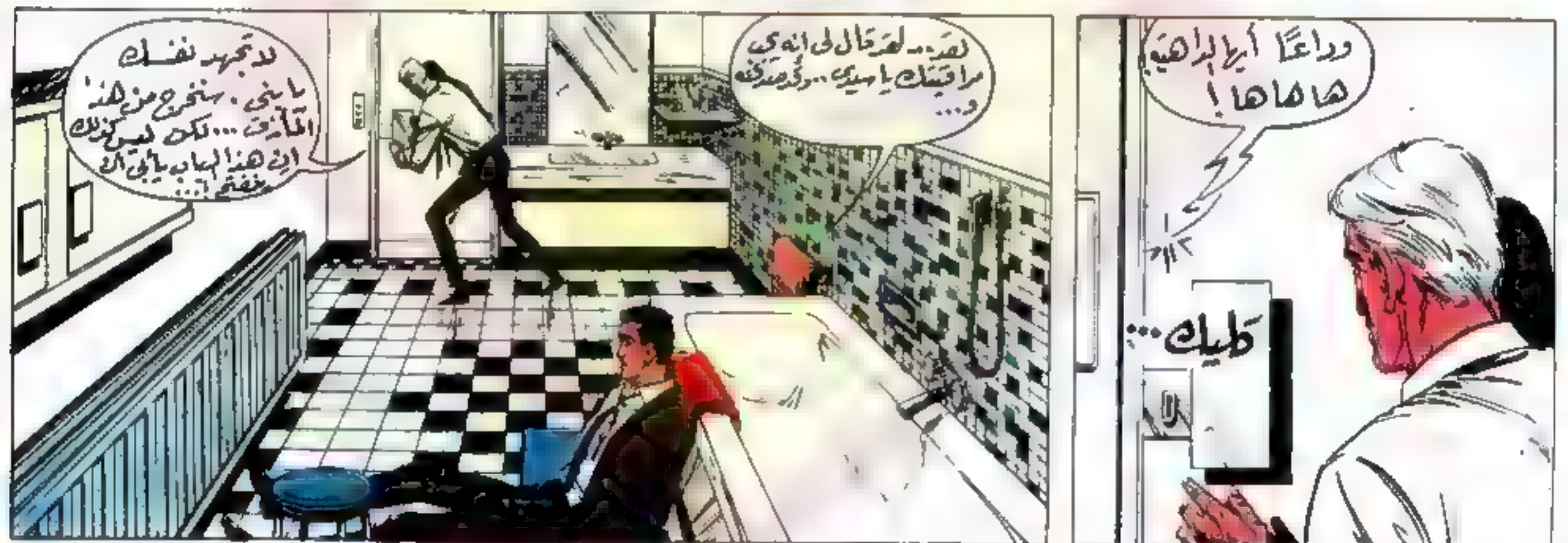












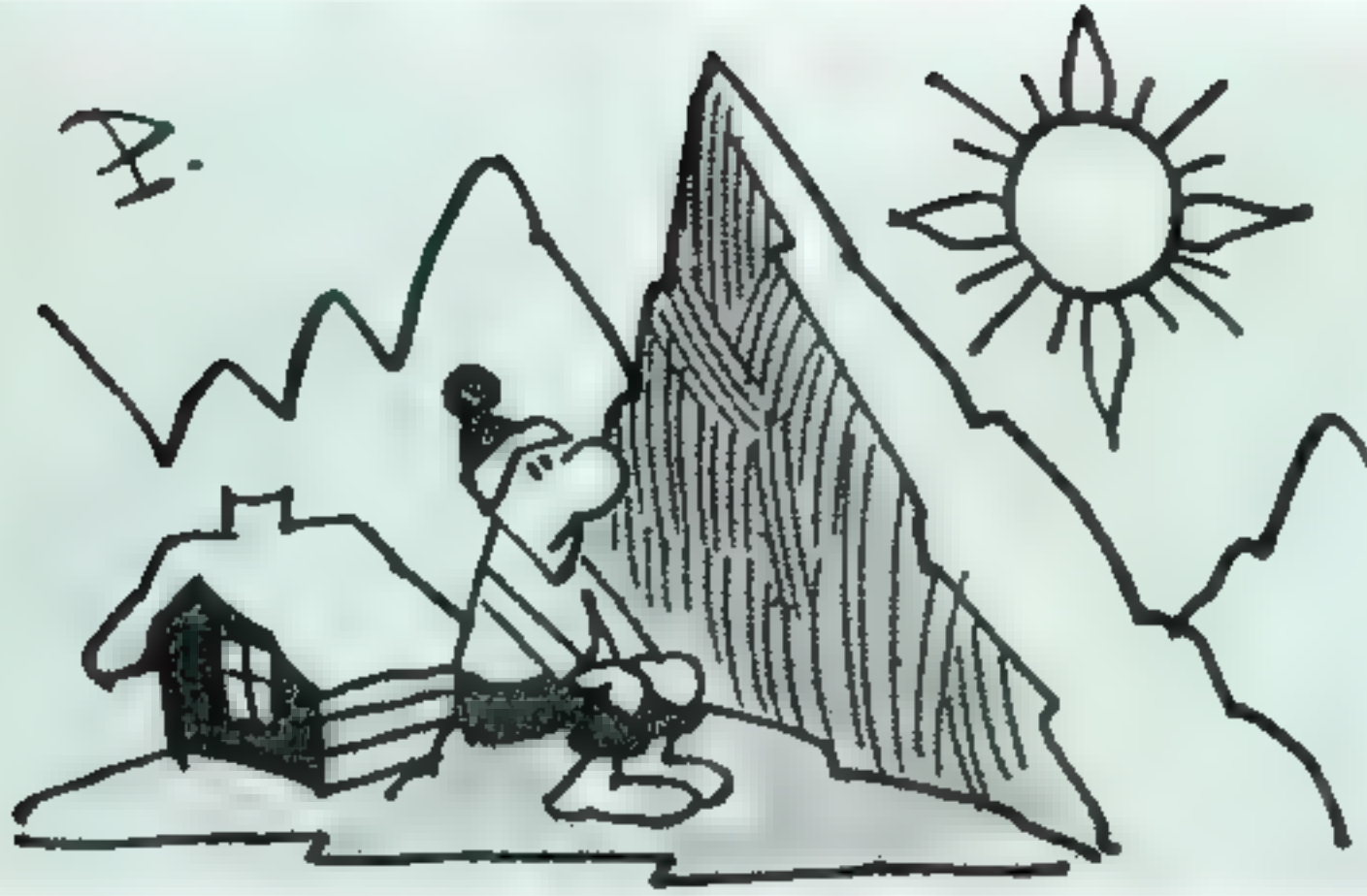






## قرية بلا شمس

عندما يرغب سكان الألب بسويسرا ، في رؤية شمس الصيف ، فإنهم يكونون مضطرين لتسلق أحد الجبال فن المعروف أنهم يقضون معظم الوقت من السنة في ظلام ، ويرجع السبب في ذلك ، إلى أن القرية مركز ألي ، يحيط بها عدد من قمم الجبال ، التي يزيد ارتفاعها على ٢٠٠ متر. ولا تسطع الشمس هناك إلا مرتين في العام الأولى لمدة أسبوعين في فصل الربيع ، ثم



لمدة أسبوعين آخرين في فصل الخريف . في أحد الجبال ، تسمى محلياً بثقب « سان وذلك عندما تكون على خط واحد مع فرجة مارتين » .

## قصر فرانكشتاين

من الخطأ أن ننسب إسم فرانكشتاين للوحش الشهير في قصص ماري . وسيلي ( ١٧٩٧ - ١٨٥١ ) ، والواقع أن هذا الإسم ، يرجع إلى البارون فرانكشتاين . وإذا كان هذا الوحش من صنع خيال الإنسان ، فإن ذلك البارون وقصره ، كانا موجودين بالفعل ، ولا يزال القصر قائماً ، في غابة مظلمة على مقربة من دار مستيد بولاية هيس الألمانية . ومما يذكر ، أن قصر فرانكشتاين قد شيد عام ١٢٥٢



وسكنه لفترة الكيمائي « جوهان كونراد ديبل » الذي كرس نفسه لتحارب عن الطبيعة والكيمياء والصاغة بصفة خاصة . وقد تهدم القصر إلى أطلال ، إلا أن ولاية هيس ، مثلها مثل غيرها ، رغبة منها في اجتذاب السائحين إليها ، قامت بترميمه حديثاً ، وحولته إلى فندق من الدرجة الممتازة .

## الحرب العالمية الثانية

خلال الثمانية والعشرين عاماً ( من ١٩٣٤ إلى ١٩٦٢ ) التي كان فيها سجن « الكاتراز » الموجود في خليج سان فرانسيسكو ، السجن الاتحادي للأمن الأعلى ، لم تكتب الحياة لأي من نزلائه ممن حاولوا الفرار منه . ومما يذكر ، أن عشرين سجيناً حاولوا الهروب منه ، فقبض على اثني عشر منهم ، وهم لا يزالون في جزيرة « الكاتراز » . السجن ، نجح أحد نزلائه في السباحة ، واستطاع الحراس قتل خمسة آخرين ، كما انتشل واحد كان غريقاً ، علاوة على عليه .



# مع أبطال كأس العالم



• هل أنت متفائل بشأن مستقبل الكرة في الأرجنتين؟

لوك : لقد وجدت الأرجنتين الفريق القوي الجدير بتشيلها . ولئن كان من الصعب الفوز بكأس العالم ، إلا أنه أكثر صعوبة ، أن نحافظ على الكأس . إننا نحمل الآن لقباً ، يتعين علينا الحفاظ عليه ، والدفاع عنه في أسبانيا عام ١٩٨٢ إنه أمر ليس باليسير ، لا سيما أن كثيراً من اللاعبين ، قادروا الأرجنتين ليلعبوا في أندية أجنبية . ومع ذلك ، ففي الأرجنتين لاعبو كرة ناشئون ، على أعلى مستوى ، يتعين إعدادهم وصقلهم استعداداً للكأس القادمة .

• يق سأل شخصي : كيف استطعت أن تلعب وتفوز بلقب بطل العالم ، وكنت قد علمت منذ قليل بنها وفاة أخيك الوحيد في حادث سيارة ، وهو في طريقه لحضور مبارياتك ؟

لوك : لما علمت بالنبا ، كان وقعه شديداً على ، وكنت أريد أن أرحل . . أن أختفي . ولكن تمالكت قواي . وكنت كلما فكرت في أخي الراحل أوسكار ، شعرت بأنه كان قد جاء ليشجعي ، ومن ثم ظلت ذكره تدفعني إلى بذل كل جهد ، والتفاني في اللعب . فكم كان يسعد كلما لعبت لعباً جيداً . لقد كنا نلعب كرة القدم دائماً معاً ونحن أطفال ، فكيف أنسى ذكره بعد أن رحل ، وقد ارتبطت هذه الذكرى أيضاً بكرة القدم .

محموه يمثل خطراً دائماً .

• هل كان فريق فرنسا يستحق الوصول ، إلى الدور الثاني ؟

لوك : لقد قدم الفريق الفرنسي ضد الأرجنتين ، عرضاً كروياً رائعاً من الناحية الفنية ، ومن ناحية اللياقة البدنية . وكانت هذه المباراة أحسن ما قدم في البطولة . ومن الطيبي ، أن يكون لفرنسا مكانتها في الدور الثاني ، بل أن تكون إحدى الفرق الأربع الأولى . وجاءت مباراتها مع المجر ، فأكدت أحقيتها في ذلك . وكان من سوء حظها ، أن خسرت في البداية مباراتها مع إيطاليا ، التي استطاعت التماسك في الوقت المناسب .

• ماذا كان شعورك لحظة أن أطلق الحكم صفارته منبهاً مباراتكم مع هولندا ؟

لوك : شعرت وقتها بسعادة هارمة للوصول على كأس العالم ، وهو أمر يمثل أهمية كبرى للاعب كرة قدم محترف . وأحسبت وقتها بأن أهباء جساماً قد رفعت عن كاهل . لقد كنا نعرف أن الشعب الأرجنتيني كله خلفنا ، ينتظر منا أن نفوز ، ولم يكن من حقنا أن نخيب أمه .

قدمت مباريات كرة القدم في الأرجنتين في دورة كأس العالم ، مادة غزيرة للتحقيقات الصحفية ، والتحليلات والتعليقات الرياضية . ولئن كانت الدول قد بدأت منذ الآن تستعد للدورة القادمة التي ستعقد في أسبانيا عام ١٩٨٢ ، بل وللدورة التي ستلونها في كولومبيا بأمريكا الجنوبية عام ١٩٨٦ ، فإن الصحافة تحاول أن تقف على رأى النجوم التي لمعت في كأس العالم بالأرجنتين ، لتفيد نجوماً آخرين يستعدون لاحتلاء أرض المباريات العالمية في الدورات القادمة .

ويسعدنا أن نقدم في هذا المقام « ليوبولدو لوك » بطل فريق الأرجنتين ، بل وبطل العالم في مباريات كأس العالم الأخيرة . ثم نقابل ثلاثة من النجوم اللامعة الذين برزوا في المباريات الدولية .



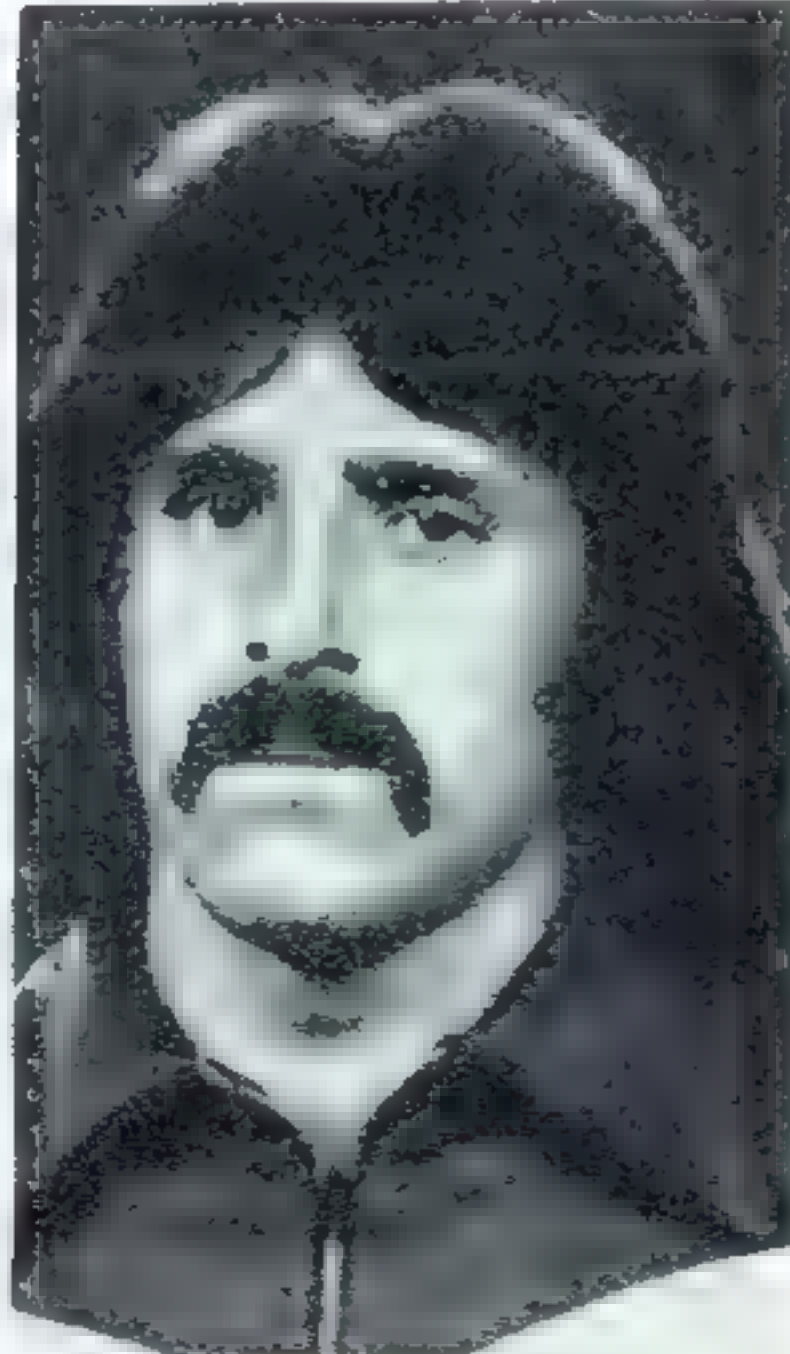
إسمه : ليوبولدو جاستنو لوك .  
تاريخ ميلاده : ٣ يونيو ١٩٤٩ .  
الطول : ١,٧٧ متر .  
الوزن : ٧٥ كيلو جراماً .  
الحالة الاجتماعية : متزوج وأب لطفلين .

سجله الرياضي : بدأ نشاطه الرياضي في سانتافا عام ١٩٦١ ، ثم لعب مع فريق ريفر بليت عام ١٩٧٤ ، أهم أندية بيونس آيرس بالأرجنتين . اشترك في منتخب الأرجنتين في ٣٢ مباراة دولية وفاز مرتين بلقب بطل الأرجنتين .

• هل تعتقد أن فريق الأرجنتين كان جديراً بالفوز بكأس العالم ؟

لوك : أعتقد أنه توفرت لفريق الأرجنتين من الظروف المواتية ، ما سمح له بالفوز . لقد كنت أعشى أن ألعب ضد ألمانيا وضد هولندا ومع ذلك كنت أثق دائماً في فريق الأرجنتين . وقد أثبت فريقنا أنه يحسن فتح اللعب على الأجنحة فضلاً عن أن اللعب على أرضنا ، كان عاملاً مساعداً في رفع روحنا المعنوية .

• ماهو الفريق الذي كنت تحسب له ألف حساب ؟  
لوك : لا شك أنه فريق البرازيل ، وذلك أن





إن الجميع يعرفونه كلاعب لا مثيل له . إنه في رأي أحسن لاعب على مر الزمان . لا أعتقد أننا سنعرف يوماً لاعباً له مهارته وفنه . لقد كان ليليه كل الفضل على كرة القدم في العالم . وكان الشباب في البرازيل ، يحلم بأن يكون كل واحد منهم بيليه صغيراً . بل أعتقد أن بعضهم استترف الكرة من أجل بيليه . ولكن عصر بيليه انتهى الآن في البرازيل ، ويتعين علينا أن نلتمس لتكوين فريق من عناصر ونجوم جديدة .



## باولوروسى

٢٢ سنة ، إيطالى ، ساعد هجوم المنتخب الإيطالى .  
 • من اللاعب الفرنسى الذى تميز في المباراة التي لعبها الفريق الإيطالى ضد فرنسا ؟  
 روسى : لم أقابل في الفريق الفرنسى أى لاعب تميز عن غيره ، ذلك أن هالبيتهم ، كانوا يلعبون على مستوى عالمي ، وأخص بالذكر « ديديه » الذى لعب في الحقيقة مباراة عظيمة . كما أذكر « لاكمب » الذى خدع حارس مرمانا بفضل تحركاته الخاصة .  
 • لماذا عدلت إيطاليا عن إتباع الأسلوب الدفاعي روسى : كان للفريق الفرنسى ، الأثر الكبير على تغيير أسلوبنا في اللعب ، ذلك أنه عندما سجل الفريق الفرنسى هدفاً في مرمانا بعد ثوانٍ من بداية المباراة ، لم يكن أمامنا إلا حل واحد : الهجوم . وقد هاجمنا بشدة ، ونجحنا في ذلك ، لأن فريقنا يضم مهاجمين مهرة . وأتمنى ألا نعود ثانية إلى أسلوب الدفاع .  
 • هل فكرت يوماً أن تصبح كابتن فريق إيطاليا ؟  
 روسى : ليس ذلك مما يشغل بالي الآن ، فأزلت صغيراً ، ويتعين على أن أتعلم أشياء كثيرة بعد ، لأضمن على الأقل ، بقاى في الفريق القومى لإيطاليا .

• هل تعتقد أن نادى أندرلخت حقق لك أمانيك ؟  
 روبي : هناك لاعبون كثيرون يمتنون أن يحلوا مكانى . إن هذا النادى حصل ثلاث مرات على كأس أندية لوروبا . ومن أجل ذلك ، فإن الحظ حالفني بأن ألعب مع هذا النادى الكبير .



## إيمرسون ليو

٢٩ سنة ، حارس مرمى ، كابتن المنتخب البرازيل .  
 • ما شعورك بعد حصول فريقكم على المركز الثالث في كأس العالم ، على الرغم من أن « البرازيل » لم تهزم في أى من مبارياتها ؟  
 ليو : إنه لمن المؤسف حقاً ، أن فتنى إلى المركز الثالث ، خاصة وأنا لم تخسر أية مباراة . ولئن كان قد قيل إننا استحققنا هذا المركز الثالث ، إلا أنى أرى أن إمكانياتنا كانت تؤهلنا للحصول على كأس العالم هذه المرة وللمرة الرابعة . ولكن لا تنسى أن البطولة كانت على أرض الأرجنتين !  
 • كيف تملل فوز « الأرجنتين » على « بيرو » ٦ / صفر ؟  
 ليو : كان إعداد فريق الأرجنتين ، أفضل بكثير من إعداد فريق بيرو . غير أنه كان من الغريب ، أن يستطيع فريق الأرجنتين ، أن يسجل ستة أهداف ، ولا يستطيع فريق بيرو ، أن يسجل ولو هدفاً واحداً ، على الرغم من المطهر المشرف الذى بدأ فيه فريق بيرو خلال المباراة . ولعل التشجيع الرائع الذى حصل عليه فريق الأرجنتين ، كان له أثره ، كما أن معرفتهم السابقة بنتيجة مباراتنا مع بولندا ، ضاعف من حماسهم في المباراة مع بيرو .  
 • ما رأيك في بيليه ؟  
 ليو : إن بيليه رجل سواء في الملعب أو في الحياة



## روبي رينسبر نك

٣١ سنة - هولندى - قلب هجوم فريق هولندا .  
 • هل تعتقد أن منتخب هولندا الذى لعب عام ١٩٧٤ ، وكان اللاعب المشهور جوهان كرويف كان في استطاعته أن يفوز على فريق الأرجنتين ؟  
 روبي : ما من شك في أن وجود « جوهان كرويف » ، كان سيغير أشياء كثيرة ، ولكن لا أعتقد أنه كان العامل الكفيل بانتصارنا على الأرجنتين . إنه من الصعوبة بمكان ، أن تهزم فرق أمريكا الجنوبية على ملاعبها . وعلى أية حال فإن هولندا أثبتت أن لديها نجومًا آخرين ، وانتصارنا يبدو مؤكداً في مباريات الكأس القادمة .  
 • ما شعورك عند تسجيلك للهدف رقم ١٠٠٠ في تاريخ كأس العالم ؟  
 روبي : لم أشعر عند تسجيلي لهذا الهدف ، بأى شعور محدد ، إذ لم أكن أدرك أن هذا الهدف سيصبح تاريخياً . لقد كنت راضياً عن نفسى ، ولكن لا شيء أكثر من ذلك .  
 • ما السن التى تراها مناسبة لاعتزال لاعب كرة القدم المحترف ؟  
 روبي : أتمنى أن تكون أكبر سن ممكنة ، إذ ما زلت أشعر بسرور بالغ ، في كل مرة أنزل فيها إلى أرض الملعب . إننى متعاقد الآن مع نادى أندرلخت حتى عام ١٩٨١ ، ومعنى ذلك أننى سألعب ثلاثة مواسم أخرى في بلجيكا . وسيلعب عمرى حينئذ ٣٤ عاماً . وما دمت أحسن بقدرتي على اللعب بلياقة مناسبة ، فلن أهجر كرة القدم إننى أحب « مهنتى » حباً جماً .



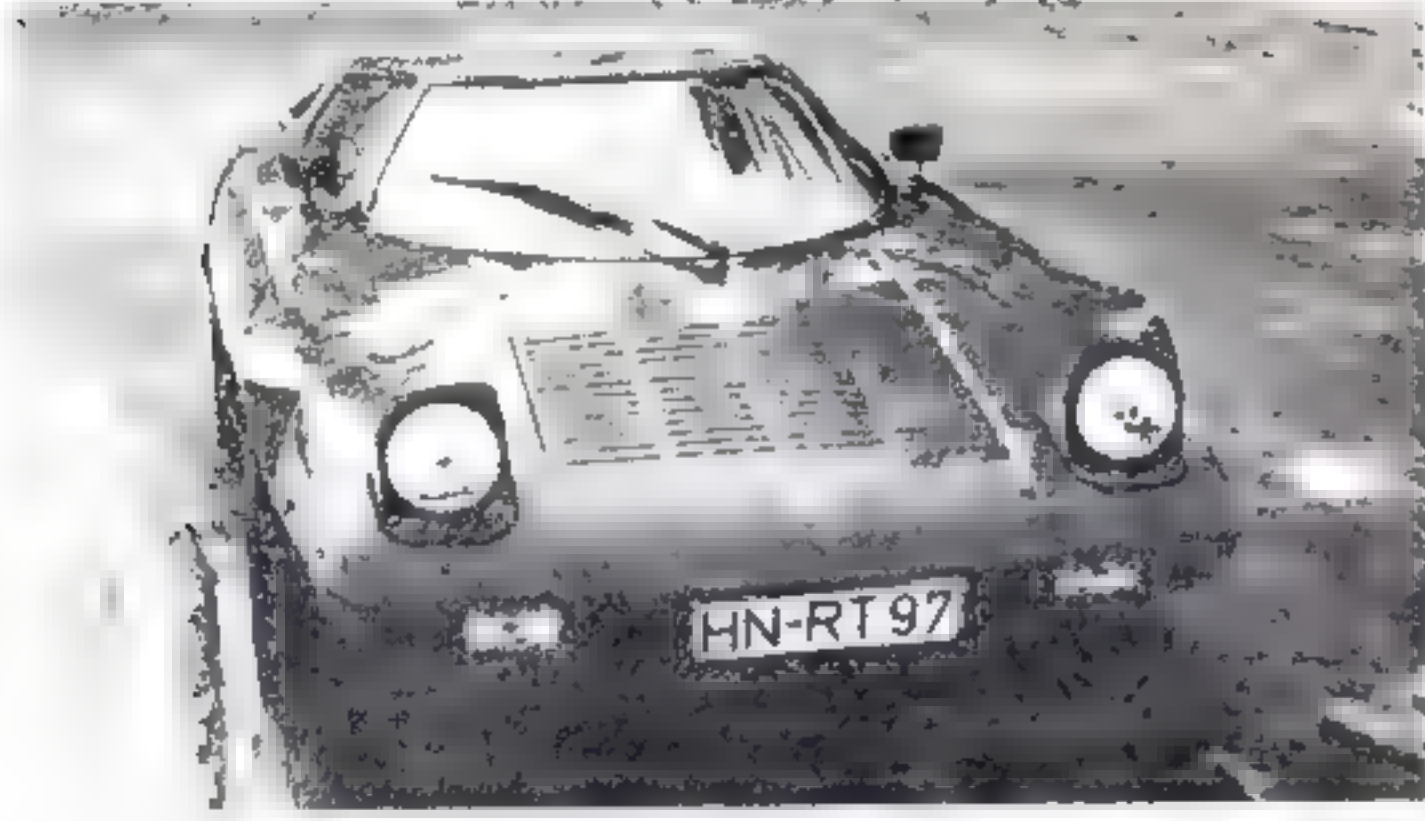
LAWCIA STRATOS : لانسيا ستراتوس

السرعة القصوى ٢٣٠ كم/س .

السحب من صفر إلى ٦٠ كم في ٤ ثانية .

قوة المحرك : ٢٧٠ حصاناً .

# دنيا السيارات



الفاروميو

Alfa Romeo Giulietta.

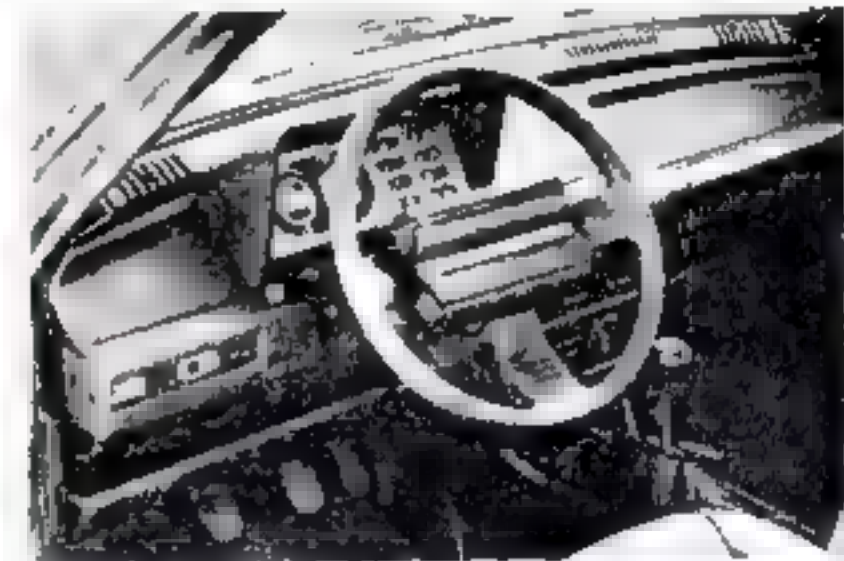
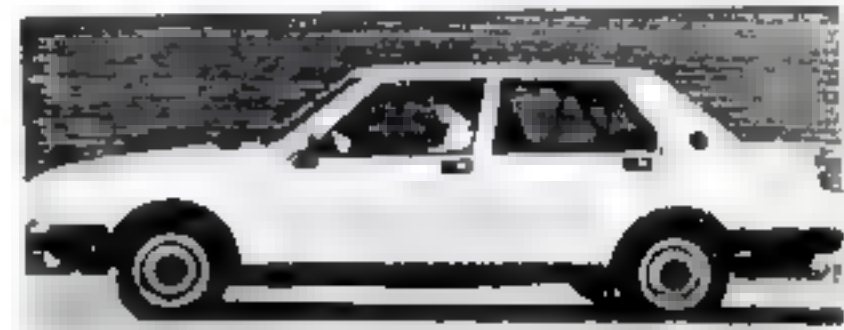
تم صناعة هذه السيارة في نوفمبر ١٩٧٧  
— ٤ سلندرات ١٣٧٥ سم<sup>٣</sup> ، ويوجد منها  
١٥٧٠ سم<sup>٣</sup> .

— قوة المحرك ٩٥ حصاناً و ١٠٩ أحصنة .  
— السرعة القصوى ١٦٥ كم إلى ١٧٥ كم/س  
— الطول : ٤٢٠ سم  
— العرض : ١٦٥ سم  
— الارتفاع : ١٤٥ سم

سيترين G x GH

الطول : ٤٦٦,٥ سم .

— تم تعويض هذا الطول ، عن طريق زيادة عرض السيارة إلى ١٧٣ سم .  
— سعة الموتور ٢٣٤٧ سم<sup>٣</sup> .  
— قوة الموتور ١٢٨ حصاناً . ويتم تشغيل هذه السيارة إلكترونياً .  
— السرعة القصوى للسيارة ١٨٩ كم/س . والسحب من صفر إلى ١٠٠ في حوالي ١٠,٥ ثوان .





## قرص عجة على طريقة طائر "التوكات" ..

أعزكم بقرص عجة شهية بالمقدونس ، إذا استطعتم  
أن تحبوه بـ ٣ عدد البيض في كل عجن من هذه  
الأعشاب ، إذا علمتم أن ..



عدد البيض في عجن ٣ يزيد على عدد  
البيض في ٣ بأربع بيضات ..

وأن عدد البيض في عجن ٣  
يقبل عنه عدد البيض في ٣  
ببيضتين -



وأن ما بالعيش ٣ من بيض  
يساوي ضعف ما بالعيش ٣



وأنه عجن ٣ يخلو من  
البيض ، إذا أخذ منه عدد  
من البيض مساو للفرق  
بين ما ب ٣ وجه

## ٢ قطعة .. بقطعة



هل يمكنك نقل قطع المقود إلى هذه ٣ إلى  
٣ بشرط أن تضعها بحسب ترتيب في المقادير ،  
بحيث تكون أكبرها في القاعدة ؟



علماً بأنه منطوق عليك أن :

- \* تحرك أكثر من قطعة واحدة  
من كل حالة في المرة الواحدة ، في  
أى الاتجاهين على إسماء ..
- \* في حين يمكنك وضع قطعتين  
أو ثلاثة قطع في نفس الحالة ،  
على ألا تغلق قطعة كبيرة ، قطعة  
صغيرة ، وهذا صحيح بالنسبة  
لوضع القطع المتراكمة في  
الحالة "ب" ...

هكذا يكون وضع القطع  
الثلاثة في البداية في الحالة "٣"  
(أكبر القطع في القاعدة)

وفي النهاية تعود إلى نفس الوضع في الحالة "ب"







## قال حكيم من حكماء العرب

الناس في الخير أربعة أقسام : منهم من يفعله ابتداء ، ومنهم من يفعله اقتداء ، ومنهم من يتركه حرماناً ، ومنهم من يتركه استحساناً . فمن يفعله ابتداء فهو كريم ، ومن فعله اقتداء فهو حكيم ، ومن تركه حرماناً فهو شق ، ومن تركه استحساناً فهو رقي .

الإسم : عبد الرحمن محمد النقيشان

العمر : ١٢ سنة

العنوان : المملكة العربية السعودية

## من أصدقاء "تان تان" ..

• هدى يوسف فرنسيس  
٧٧ شارع أفريقية - مدينة نصر - القاهرة  
القراءة - المراسلة - الموسيقى

• مهسا محمود كامل  
سان إستفانو - الإسكندرية  
أجل ، عدم تخفيض الصفحات كان سيؤدي إلى زيادة سعر المجلة .

• محمد إبراهيم مصطفى  
• أحمد إبراهيم برازي  
عامودا - الشارع العام - سوريا  
المطالعة - المراسلة .

• عمر الربيع الحسن الكالو  
ص . ب . ٦٦١٠ - حلب - سوريا  
شكراً على ثقتك .

• فيكتوريا سيروبيان  
شارع المأمون - الحكة - سوريا .  
تنس الطاولة - السباحة - ركوب الدراجات  
- الموسيقى الغربية .

• سينثر باب « لك يا فتاتي » بين آن وآخر ،  
ولكن بأسلوب آخر .

• محمد ماهر الخواصل  
بناية الخواصل - أجور مانه - دمشق  
المراسلة .

إن نشر المراسلة ضمن هوايات أصدقاء تان تان ، يفتح الباب لأن يتواصل الهواة فيما بينهم ، دون حاجة إلى تخصيص باب للتعارف والمراسلة .

• زكريا بنهان :

مدينة الثورة - سوريا  
قصتك « طالبة معذبة » طويلة ، لا تتيح فرصة نشرها ، وسوف نبحث مع أصدقاء تان تان ، بعض الاقتراحات في شأن نشرها القصص التي نلتقاها منكم .

• أماني عبد الله علي :

• شارع لطن حسونه - الدق - الجيزة - ج . م . ع .

السباحة - القراءة .  
سعود باب « لك يا فتاتي » ....  
ألم يهيجك باب « طرائف » و « فكر معنا »  
كتطوير لألعاب وتساوي وكلمة السر ؟

• علاء الدين مؤذن :

ص . ب . ١٦٩ - حلب - سوريا  
المراسلة - المطالعة - جمع الطوابع

• هشام حمد البسام  
ص . ب . ١٧٧ - المنامة - البحرين  
حل المسابقات - ركوب الخيل .

• أسامة وجوخ  
دمشق - سوريا

الكرة الطائرة - كرة القدم .

يارب أخت قديتها الروح

رجاء

والنفس في فناء وفي بقاء

عليك إسم هو حلية الأسماء

معطر بسناء . مسبك بهناء راء الروعة حزيتها « رجائي »

وجيم جمال .. وألف ألف ذكاء

زينه بلهقي ملاك مودة

حتى غلوت - يا رجاء - رجائي جل ما أبغيه منك « رجائي »

أن تبقى هكذا في الوفاء

يا ليتني والصدقة كل سعادتني

تدثرت بصدقتك قبل كل رداء أنت صاحبة الدرب الذي

أوده لأنه : تودد لرجاء

زاد في هنائي أني وأنسك

عينا بدر حلو يرتو للغرباء أتخطى صداقتنا وأنت التي

بقاؤك في الدنيا .. بقائي ١٢

نيماً وجيلاً كأحلى مؤنس

يهدي من تاه في الظلماء شعر من منور : اللاذقة

## الذكرى

إن الحياة دمة وابتناسمة ، ولقاء وفراق ، فإذا افترقنا فهناك ذكرى

بين الأصدقاء ، وإذا التقينا ، فإنه لقاء الأحباء ، وإذا دمت لك

الحياة ، فإنها دموع الفرح والأمل ، وإذا ابتسمت لك ، فاجعلها

ابتناسمة الراحة والاطمئنان .

فذكر تلك الكلمة ، فإن الذكرى ناقوس يذق في عالم النسيان .

الإسم : أحمد إبراهيم الصفي - العنوان : ساقية مكي - الجيزة - ج . م . ع .



مها حوراني - دمشق



عالة وظلتي



# خواتم مع شهر يار

## مليت ع قاتفات ٣



ما كنت أشعل الشمعة ، حتى ظهر شهر يار  
فجأة ، فصحت فيه : « أهو بالله ، ألا تمهلني  
لحظة ، أو تتيح لضوء الشمعة ، فرصة لكي  
تنشر في الحجرة ، وأستمد لاستقبال جلاتك !  
أكنت ترقد وراء الشمعة ، كن يجلس وراء باب  
موصد ، ما يكاد يفتح قليلا ، حتى ينتفع منه  
مهرولا ؟ مازالت طباعك حادة يا شهر يار .  
ويبدو أن شهر زاد لم تنجح في أن تجعل منك  
إنساناً رقيقاً . مسكينة شهر زاد ، ولت وذبت  
مع الريح ، وظلت كما أنت متجراً شديداً المراس .

ونظر إلى شهر يار شذراً وقال : « لست أدري  
من منا حاد الطباع ، هل هذه هي تحية المساء التي  
تستقبلني بها بعد غياب أسبوعين ؟

مر أسبوعان كاملان ، وأنا أنتظر لتأذن لي بالجلوس  
إليك ، ثم تفاجئني بهذا الاستقبال الجاف ! إنه  
ويقولون عنكم إنكم من القوم المتحضرين ! إنه  
لصيت بجانب الواقع ، ويخالف الحقيقة . لا جدوى  
من النقاش في أمور سلوكية . هناك هوة كبرى  
بين ما اعتدنا عليه في الماضي ، وما تجرون  
عليه في الحاضر . فلاختصر الوقت لأنني أعرف  
أنك دائماً على عجلة من أمرك ، وأسرع فاعمل  
لي وصل حديثك السابق ، وقص على بعض ما صادفته

مع « تان تان » عند صدور هاتي أيامها الأولى .  
شعرت بخجل ووخز الضمير ، ولكن ظهوره  
المفاجيء ، جعلني أفقد التحكم فيما نطقت به .  
ونظرت إليه وقلت : « ما كادت الأعداد الأولى  
تصدر ، حتى فوجئت بدعوة موجهة لي لأحضر  
اجتماعاً في هيئة سياسية ، كان لها وزنها وخطرها  
في ذلك الوقت . وذهبت في الموعد المحدد ،  
ودخلت لألقيت قوماً جلسوا حول منضدة  
الاجتماع ، يبلغ عددهم عشرة أشخاص تقريباً ،  
تركوا مقعداً واحداً لأجلس عليه . وبعد تحية  
فاترة ، فاجأني أحدهم ، ولمله كان كبيرهم ،  
وقال حدثنا عن هذه المجلة التي أصدرتها ، وقد  
استدعيناك لتوضح لنا بعض الاتجاهات التي لمساتها  
من خلال ما نشر في الأعداد السابقة .  
أجبت قائلاً : « إنني اعتبر أنني قد دميت للاجتماع ،

ولم أستطع ، إذ الاستدعاء في العادة يكون للشول  
أمام محكمة ، أو النطق بشهادة أمام النيابة العامة .  
ولا أعتقد أنكم تجتمعون في هيئة محكمة ، ولا  
أحسبكم تمثلون النيابة . وإنني على أية حال ،  
توافق لسامح وجهة نظركم ، وللإجابة على ما يمن  
لكم من أسئلة ، لعل الإجابة عليها ، تلقى بعض  
الأضواء على ما تعتبرونه « اتجاهات » .

وتناولت سيدة العدد الأخير ، وطالعت صفحة  
من القصص المصورة ، تروي قصة أختاتون .  
وبعد أن أمنت النظر إلى طويلاً قالت :

« إن هذه القصة كتبها الاستعمار ، للنيل من  
تاريخنا المجيد ، وقت بترجمتها ، وبذلك أسهمت  
في الإساءة إلى تاريخ حضارتنا المصرية .

فقلت : « وكيف كان ذلك ؟ » قالت :  
« حقاً إن القصة ذكرت أن أختاتون ، كان  
أول من وحد الآلهة ، ولكن في نهاية القصة ،  
ذكرت كيف أن أختاتون استعان بالمرتزقة ،  
ودخل في حروب مع جيرانه ، وانتهى الأمر  
باندحار الجيش المصري » . كتبت غيظي  
وتريت قليلاً وقلت : « أليست هذه الواقعة  
مستقاة من التاريخ ، يرجع عهدا إلى آلاف

السنين ؟ أتراني أغير التاريخ وأزور فيه ؟  
ثم نلتم تزيينوني علماً ، فتذكرون لي أي جيش  
في تاريخ الحضارات القديمة في بابل وآشور  
والصين والفرس والإغريق والرومان . . .  
إلخ . . . لم تهزم جيوشه في موقعة من المواقع ؟  
وإذا كانت الجيوش قد ظلت على انتصاراتها ،  
لظلت هذه الحضارات باقية حتى يومنا هذا ، وما  
خلفها حضارات أخرى أكثر تقدماً .

وكنيت وأنا أترسل في هذا الكلام تترآني لي  
مشاهد من رواية خيالية ، كتب وقائعها أحد  
الشعراء الغربيين ، وتحكي أن ذئباً نزل إلى جدول  
ماء ، فوجد حملاً صغيراً في آياه الأولى يرتوي  
من هذا الجدول ، فقال له كيف تجسر على  
تلويث المياه التي أشرب منها . فقال الحمل :  
« إنها أول مرة أقدم فيها إلى هذا المكان ، فكيف  
أكون قد لوثتها » . قال : « إن لم تكن أنت

الذي لوثت المياه ، فلا بد أنها أمك . » فأجاب :  
« إنني يتم لا أم لي » . فاستطرد الذئب قائلاً :  
« إنني على يقين أنه أحد إخوتك أو أبناء  
عمومتك » . فقال المسكين : « إنني وحيد في  
هذه الدنيا » . فرد وقال : « إن المياه قد تلوثت  
على أية حال » . وانقض عليه واقرسه .

وهكذا يا عزيزي شهر يار ، كان سرد تاريخ  
أختاتون في قصة مصورة جميلة ، داعياً لأن  
تطلق قذائف تستخدم تلك المفاهيم التي كانت  
تردد في تلك الآونة ، في كل مرة يراد النيل من  
أي عمل ناجح ، أو جهد جديد ، يسهم في نشر  
المعرفة والثقافة .

وانطلق آخر يقول : « إن هذه المجلة ، لم تعد  
للطفل المصري ، ولا للطفل العربي . وكان  
أجدد بك أن تصدر مجلة للأطفال وطئك ،  
لا أن تردد وتنقل عن الغرب ، ما هو بعيد عن  
مدارك وفهم الطفل العربي » .

وسارعت بتوجيه السؤال الآتي إلى محدثي :  
« ما هي الخصائص المميزة للطفل العربي ؟ أترى  
له أنفان بدلاً من أنف واحد ، وأربع عيون  
بدلاً من عينين ، وأذن واحدة بدلاً من أذنين ؟  
إن الطفل العربي ، شأنه شأن غيره من أطفال  
العالم ، يفتتح كالبرعم ، يطلو العلم ويتفهم  
المعارف ، ويشب على القيم والحاصل الحميدة .  
إن لكل طفل في أية دولة من الدول ، قدرأ من  
المعلومات التي تتصل بوطنه ، يتبين عليه أن  
يعرفها ، ولها الأولوية على غيرها ، ثم بعد ذلك  
ينبغي ويجب ألا يقام من حوله سياج يقف حائلاً  
بينه وبين لدى الشعوب المجاورة من علم ومعرفة .  
ثم كيف نقيم هذا الحاجز والسيما والتليفزيون  
والصحافة والرحلات ، تربط في كل دقيقة بين  
الشعوب بعضها بعضاً ؟ بقيت نقطة أخيرة ،  
وهي أن هذه المجلة ليست مجلة أطفال . . . »

وقاطعت شهر يار قائلاً : « طبعاً رددت أنها مجلة  
شباب من ٧ إلى ٧٧ سنة . أترى تؤمن بهذا  
الشعار ؟ وإذا كنت تؤمن به ، فكيف تفسره ،  
وكيف شرحت الهيئة الموقرة التي جلست إليها  
كن يجلس في قفص الاتهام ؟ »

قلت : « إنه جانب آخر يا شهر يار من حكايتي  
مع « تان تان » ، سوف أقصه عليك في جلسة  
أخرى ، إذ بدأ النوم يداعب جفني ، وأشعر  
بالنعاس ، لا سيما بعد أن أعدت سرد بعض  
جوانب هذا الاجتماع ، وذكرها أيمه في نفسي .  
عمت مساء يا شهر يار ، وأتمنى أن تحمل أحلاماً  
سعيدة ، مع ذكرى حبيبة ما زلت تسبح في  
أجوائها ، وتنم باسترجاعها .

وأطفاأت الشمعة ، وقفل شهر يار واجباً .



# الذئب شيقا لبيبه

بعد الحادث الذي وقع « ليتينا » ، وضع « ألان » خطة للكشف عن المتسبب في كل مايجل به من كوارث ، وشرع في تنفيذها ...

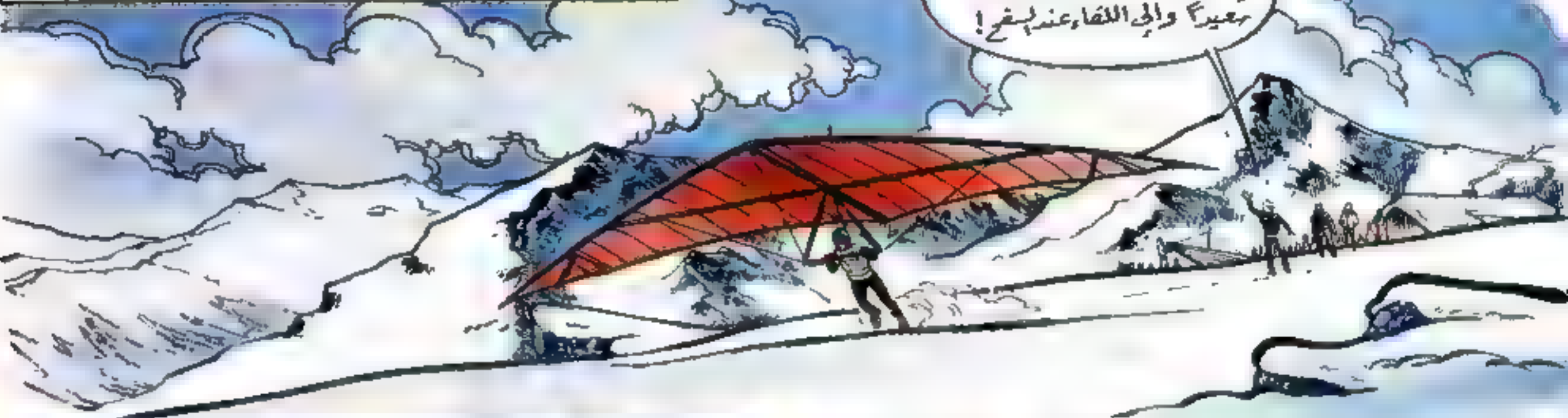




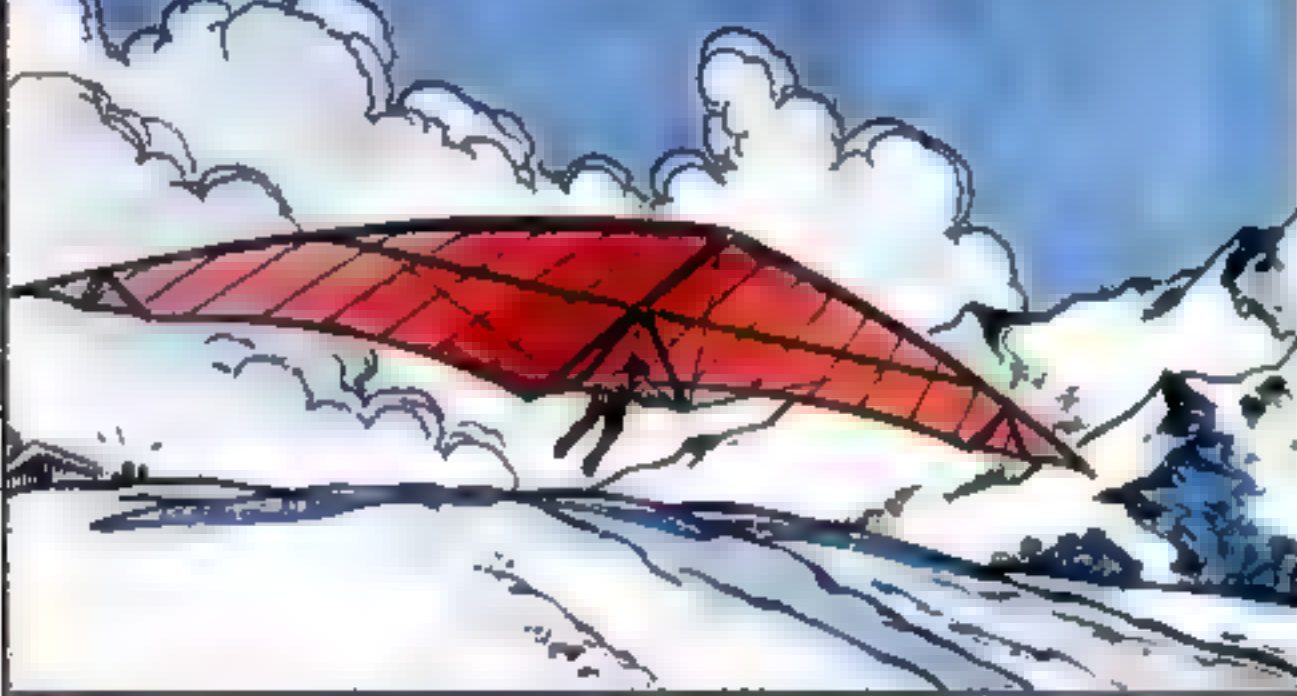
# ألدن شيقالييه

في الطيران المرعبين الانطلاق - عندما يبدأ الطيار في الحركة - من أكثر اللحظات حرجًا ...

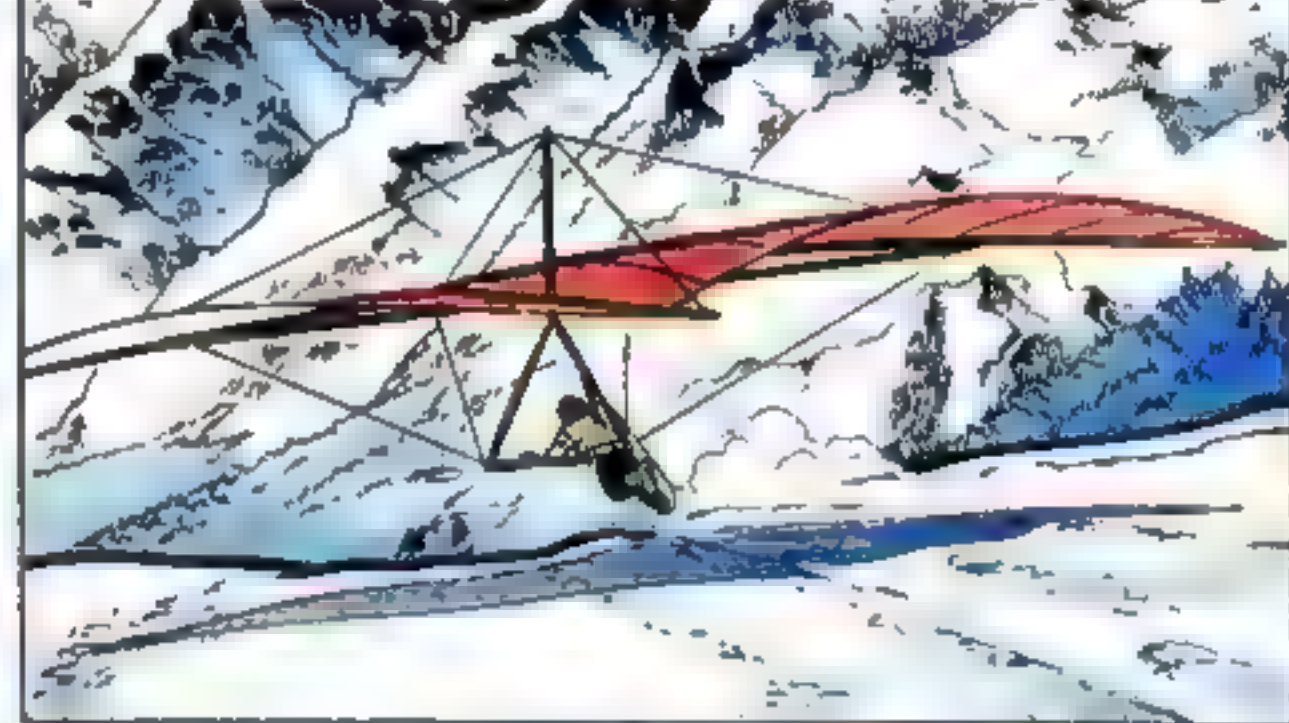
ولذلك نرى طيار الرجاء  
يا ألدن، أعتني لك حنظلًا  
تغيره إلى اللقاء عند بلوغ!



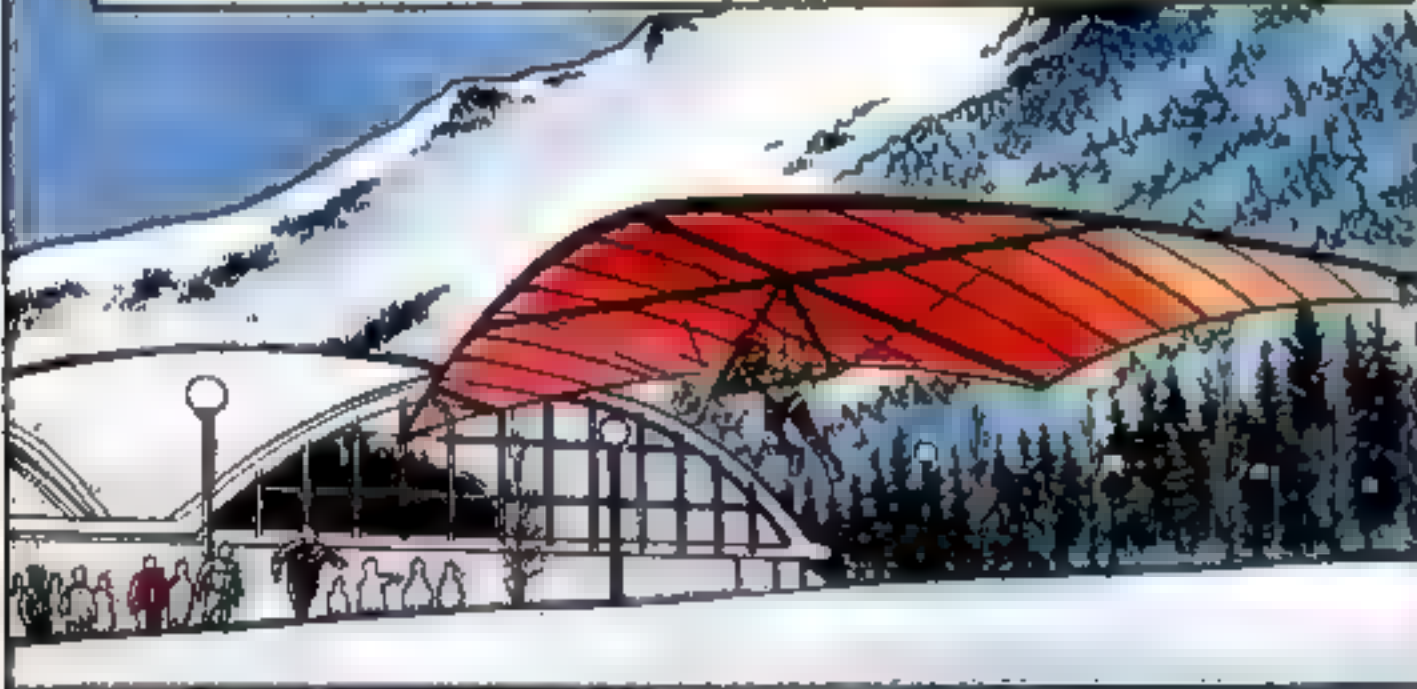
وما أن أصبحت بسرعة كافية، حتى بدأ يتغير من الفراغ راديت  
الانطلاق، وأخيراً طلع المصير ...



وبدأته خائفة، أوجه مقدمة طائرته قليلاً إلى أعلى، حتى أحتفظ  
بعضاً من موازاة تقريباً لتوازن الريح.



وتتم الصبوت في سهل مركز «شامونيكس» الرائع، في مواجهة  
الرياح أيضاً للوقود من السرعة ...



والخير، بعد أن ألتصق بحبل على جناح الريح، بدأ يجذبني  
العصا ببطء ويزيد من السرعة ...



بكلوك؟ فيمن  
كفكر؟  
بما يكون لهذا خيفاً  
... لكنه في الواقع... أوه،  
كنت أود أن أكون إلى لود و...



كيف الحال؟... هل سررت  
منه بمرتك؟ لكن... ماذا  
كنت تتوقع في النهاية؟  
أن أفضيه كثيراً  
لغيره مني! وقد بدأت  
بكلوك ...

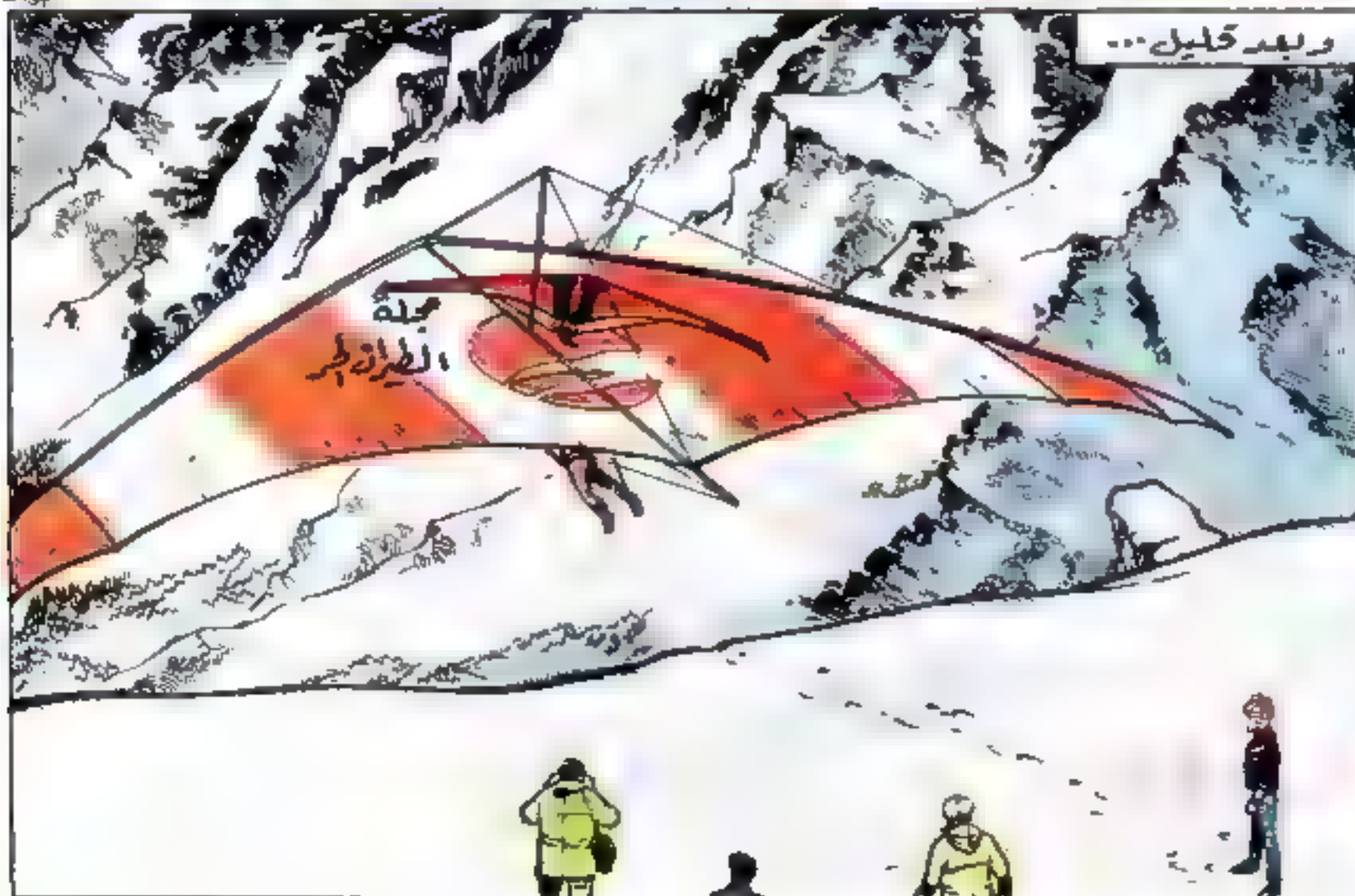
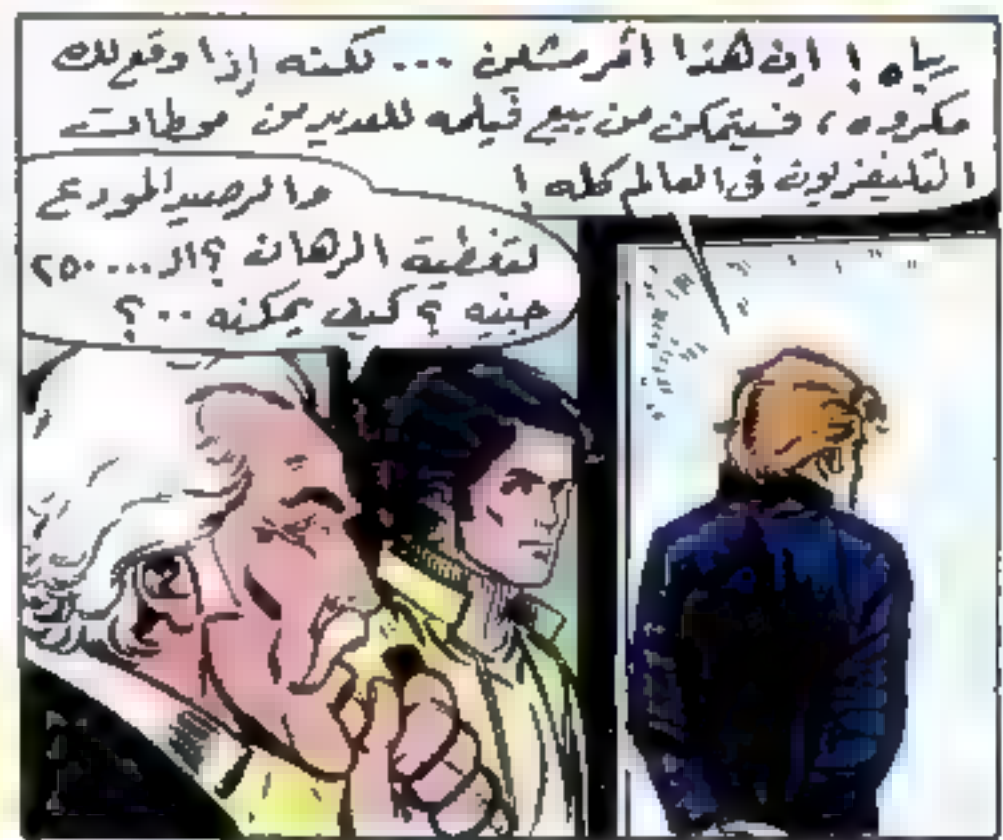
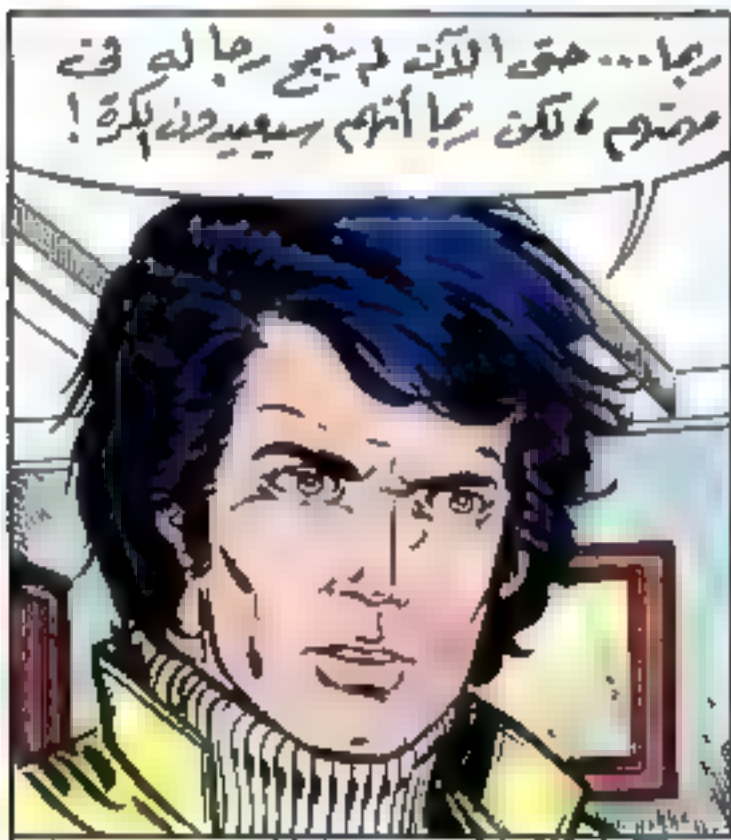






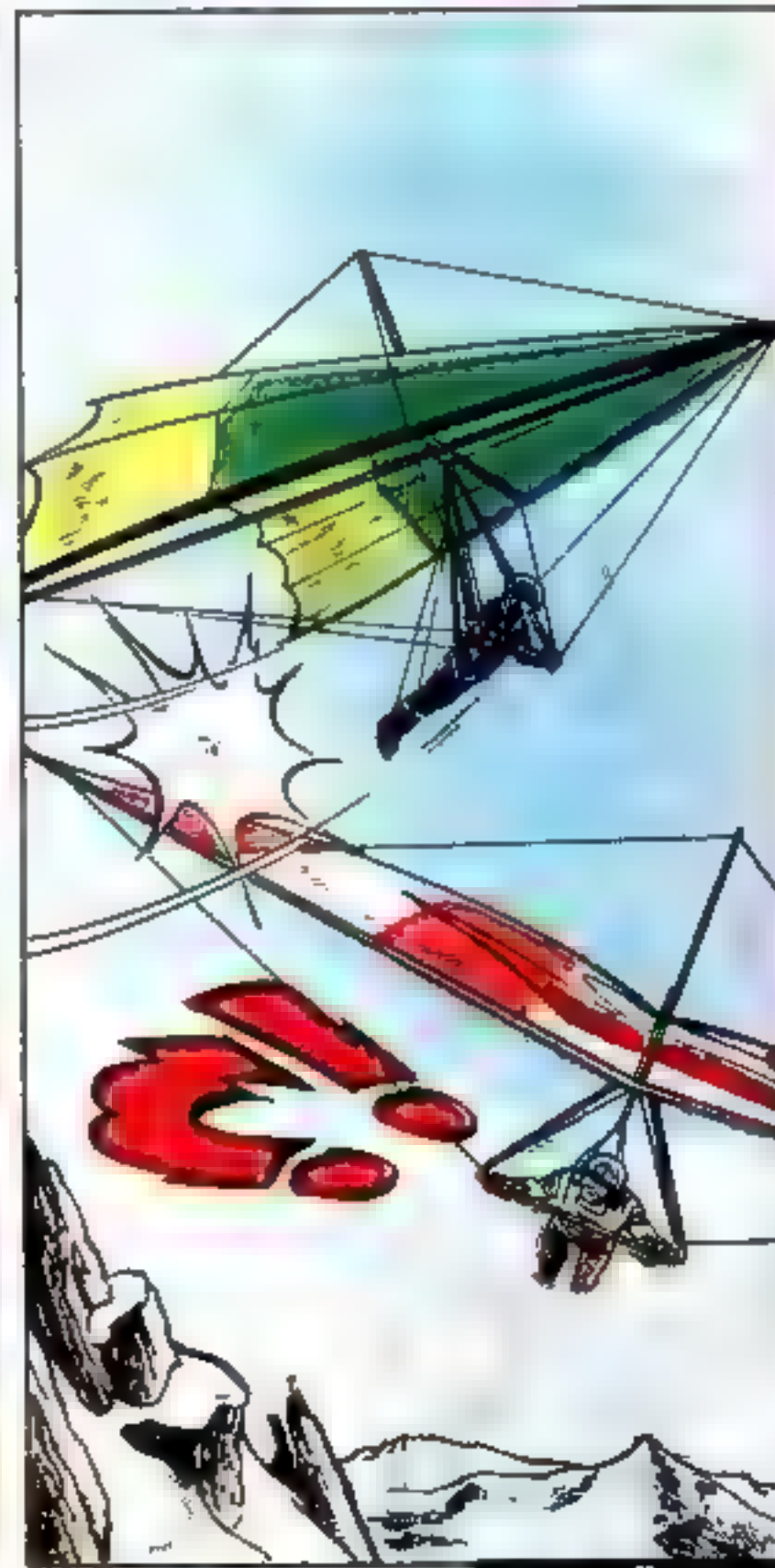
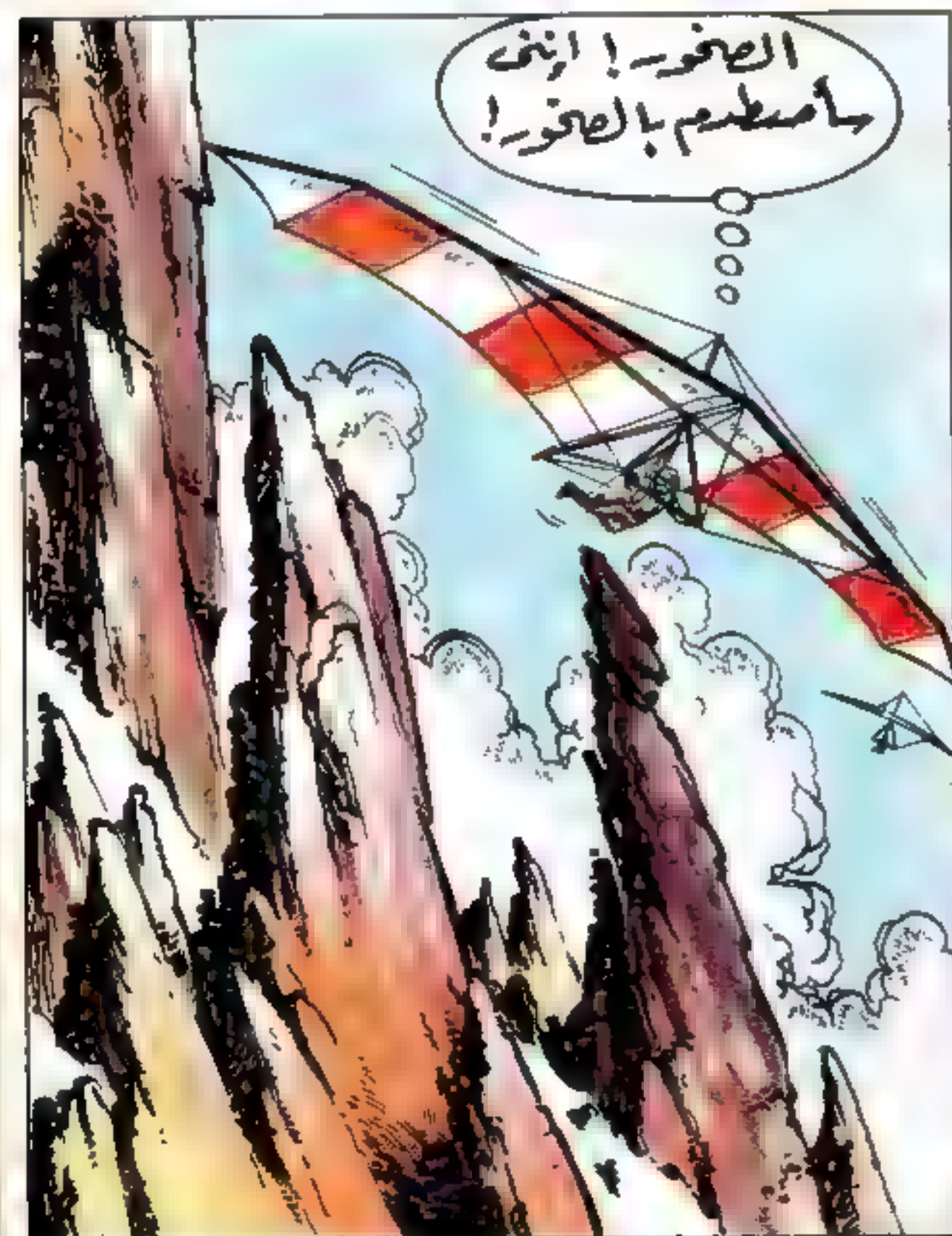
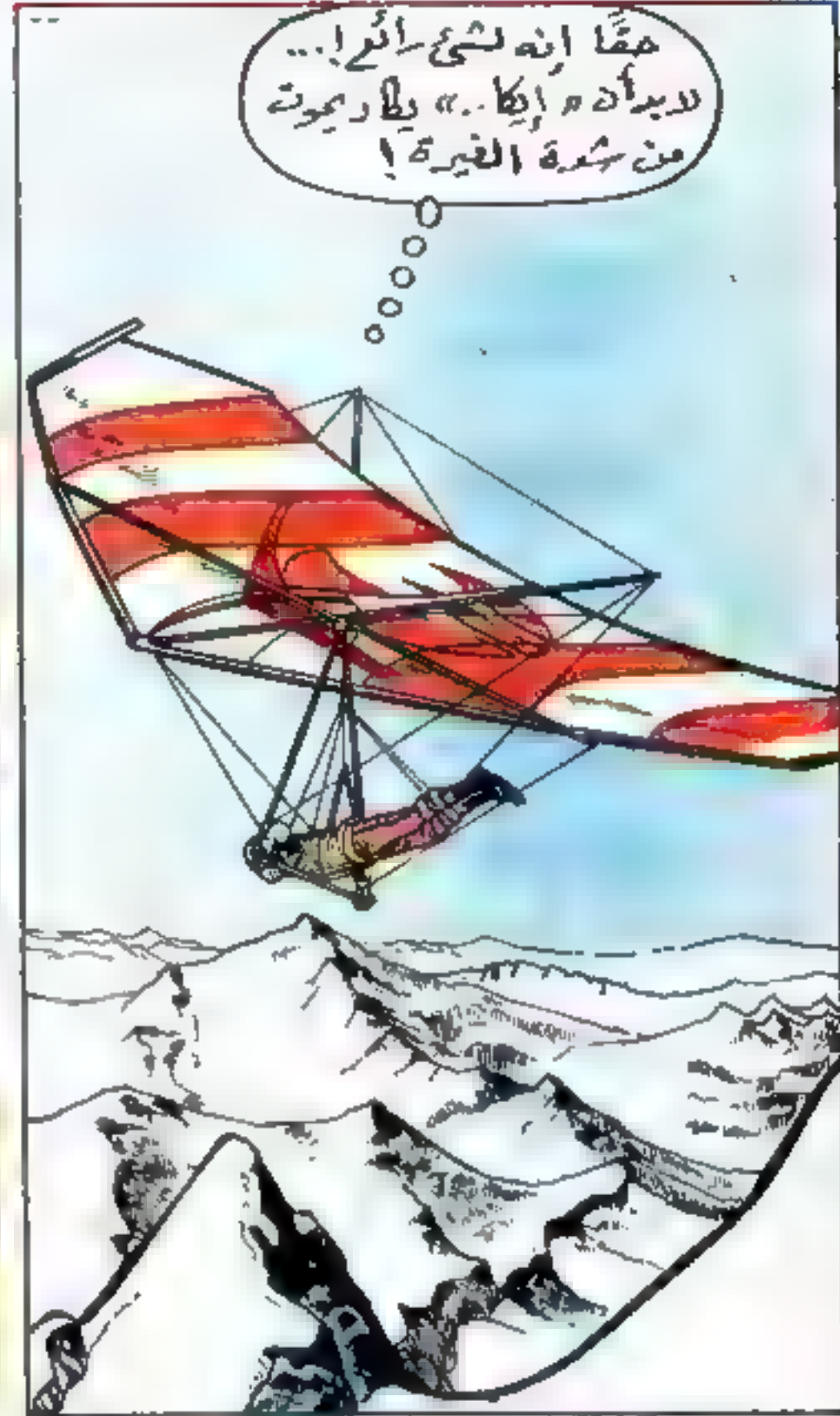
# إنذار على الجليد

ديناييه  
دي شاتو





# الدين شيقا لييه









# عودة كورانتان

لم يخطر ببال « شانج » أن أعدائه قد تحالفوا مع المغول ، فانطلق غير مبال بالخطر الذي كان في انتظاره ...









# عودة كورانتان



الموت  
للمغول!



الموت للمغول!

وسلك «جانغ» خلفه ولحقه بال سيف  
في ظهره!



لكن على أثر إشارة من «جانغ»، ما أخطأ أحد  
من الهسيينيين بالزعيم المغول ....



وجاء «جود» كودجو» و«جانغ» نفسيهما  
وعلى لوجه وسط المعركة ...



يا سائت!  
القطبان!

القاتل جانغ!

وأطلق «صونج» صيحة جنق، عند  
ما لهدة لهذا ....



آه لجرم! يجب أن أذهب  
لأحارب في صفوف المغول!

لدي «صونج»! إني! ماذا  
سيكون مصيرنا لو قتلت؟

لكنه أخطأ منهم، واختفى بين صفوف الهسيينيين



وانقضت عليه المغول، لينقذوا الزعيمهم!

